Cine Argentino



20 CTS.

Sabina Olmos

FOTO WILENSKI



presenta, como de costumbre,
las últimas novedades
para la temporada

Se destacan entre ellas los zapatos con suela de CORCHO, el furor del momento



Vea en la página 43 de esta revista los 10 aspirantes seleccionados y vote por los dos candidatos de su predilección (una dama y un caballero).

Remita la correspondencia a
Gran Certamen Cinematográfico
FANACAL
SARMIENTO 770 • Capital

En números sucesivos publicaremos la marcha del escrutinio.

He aquí el modelo
MANDARIN
con suela de corcho de espesor gigante.

MODELO A. - Todo de gamuza blanca o de becerrito azul con vivos blancos.

MODELO B. - Son de gamuza blanca con aplicaciones en azul y rojo. Taco 6 cms.; 33 al 40.

CUALQUIER MODELO

13.90

Suplante las zapatillas de goma por este cómodo zapato flexible. Viene en brin de hilo blanco con aplicaciones de gamucina roja, azul, verde o blanca. Taco 4 centímetros. PRECIO REBAJADISIMO

$ 3.90



MODELO CHINESCO

De brin de hilo blanco con aplicaciones en cuero azul y rojo, prolijamente terminados. DOBLE SUELA DE CORCHO. Taco 6 cms. Del 33 al 40.

6.90

MODELO 6158. Lo presentamos en gamuza blanca o negra.

MODELO 6160. Viene en gamuza blanca o becerrito naranja de última moda.

CUALQUIERA DE ESTOS MODELOS del 33 al 41. Taco 4 cms.

6.90

MEDIAS

de seda malla 2000, con o sin cuchilla; talón alto, reforzadas, en tonos de moda. GRAN OFERTA, el par

$ 2.95

FANACAL

Antes Fábrica Nacional de Calzado
770 - SARMIENTO - 770

INTERIOR
Flete, $ 0.60
GRATIS
Catálogo
Nº 58

CUPON OBSEQUIO

A todo comprador que presente este CUPÓN regalamos un hermoso "chatelaine" ANCLA, que hace furor en las playas.

NUESTRA CARATULA

Sabina Olmos, la popular cancionista y actriz de cine, figura simpática que ha destacado su personalidad a través de una corta carrera, engalana la portada de CINE ARGENTINO en el primer número de 1939.

Su actuación data de un año, escasamente. Debutó en la radiotelefonía entonando canciones de nuestro folklore, y el micrófono, expandiendo por todos los ámbitos la dulzura de su voz y la exquisitez de su sentimiento, encontró el apoyo inmediato de millares de oyentes que aplaudieron la labor de la simpática intèrprete, cotizándola en el mismo nivel de las figuras consagradas.

Sabina Olmos, artista de inquietudes, buscó ampliar el radio de sus actividades en el cine, donde la pantalla ejerce para los espíritus selectos esa poderosa fuerza de sugestión que sutiliza y embellece la realidad. Debutó con una canción en "El casamiento de Chichilo", la primera producción dirigida por Navarro, dando pruebas de su excelente fotogenia y fonogenia.

Manuel Romero, el inteligente realizador, siempre atento al descubrimiento de nuevos valores, le ofreció una oportunidad para que la actriz refirmara sus condiciones de cancionista. Así fué que, en "La rubia del camino", volvemos a escuchar la voz de Sabina Olmos, entonando un tango que, debido a la magistral interpretación que le diera, adquirió intensa popularidad.

A esta altura de su carrera, Romero contempla la posibilidad de que haya en Sabina una actriz de méritos positivos, y le confía un papel de relativa importancia en "Mujeres que trabajan", película que obtuvo un éxito resonante.

Miguel Coronatto Paz eleva de categoría a Sabina Olmos, presentándola como luminaria en "Los apuros de Claudina", producción que conocíeramos en el mes de noviembre y cuyo éxito todavía está latente. En este nuevo trabajo, la destacada cancionista y actriz, guiada expertamente por su director, dió la pauta de poseer cualidades extraordinarias para nuestro cine.

Después de este triunfo consagratorio, ya sin dudas acerca de su capacidad, Manuel Romero la confirma en el puesto de estrella, confiándole el papel principal de "La vida es un tango", donde deberá asumir la responsabilidad mayor de su carrera. Esta nueva producción, que esperamos conocer a primeros de febrero, confirmará el pronóstico de los directores y la confianza que el público le ha dispensado.

Cine Argentino

Director Propietario: ANTONIO ÁNGEL DÍAZ

BUENOS AIRES, ENERO 5 de 1939

DIRECCIÓN GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973

Correo Argentino
Franqueo Pagado

AÑO II — REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 044296 — Nº 35

LA OCASION DEL PATRIOTISMO

Llega siempre en la vida un momento en que las frases y las declaraciones teóricas deben traducirse en hechos, y es entonces, precisamente, cuando puede estimarse el grado de verdad conque las mismas se hicieran.

Y bien; ese instante decisivo para calificar actitudes parece estar muy cerca para aquellos que más pueden hacer por la difusión y el porvenir práctico de nuestra cinematografía: nos referimos a los exhibidores.

Sabido es que de ellos, de la preferente atención que presten a la programación de las películas argentinas y de las condiciones en que las tomen a las productoras, depende, no el porvenir, sino el presente inmediato de la industria. Hasta ahora no puede decirse que ese apoyo de los exhibidores haya sido muy destacado, pero en el año que iniciamos va a ser preciso una definición categórica en tal sentido, no ya para estimular la producción, sino para defenderla de la competencia extranjera, que promete asumir una característica de suma peligrosidad.

Ha llegado hasta nosotros en forma confidencial el rumor, que todo hace suponer muy fundado, de que las distribuidoras de los más importantes sellos del exterior habrían formado un frente único para imponer determinadas condiciones a la contratación de su material.

Y esas "determinadas" condiciones consistirían, en todos los casos, en que el exhibidor que deseara pasar las películas que representan asegurara para las mismas una cantidad determinada de sábados y domingos dentro del año.

Es decir, que, de cumplirse ese propósito, la producción extranjera mantendría acaparadas las carteleras durante los días más productivos de la temporada, dejando únicamente los días hábiles para las películas locales.

Si difícil ha sido durante el año 1938 la financiación del negocio cinematográfico para los productores criollos, no hay para qué destacar lo que sería en el presente, de llevarse a efecto la hábil maniobra planeada, siempre que nuestra información se confirmara, y tenemos derecho a suponer que tiene visos muy serios de serlo.

Por eso, siguiendo el sabio precepto que aconseja curar en salud, CINE ARGENTINO quiere llamar la atención de quienes tienen en sus manos la mejor forma de ayudar al cine nacional, para que impidan que se lleve a efecto un ataque de tal naturaleza contra sus intereses vitales.

Ha llegado, como afirmamos al comienzo de este artículo, el momento en que las frases y las declaraciones teóricas y entusiastas deban asumir un carácter práctico y decidido; solamente así sabrá el público, a ciencia cierta, quiénes son los verdaderos amigos del cine propio y quiénes sólo buscan y cuidan su negocio, sin consideración ni entusiasmo alguno ajeno al mismo.

Y CINE ARGENTINO espera que no haya un solo exhibidor que pueda figurar entre los segundos, porque todos los que habitan esta tierra grande y generosa que es la Argentina tienen para ella un mismo deber de gratitud y de amor.

Por ella y para que su cinematografía pueda llegar a ser un legítimo timbre de orgullo como expresión artística, público, exhibidores y periodismo deben formar un bloque contra esta clase de incursiones que ponemos en evidencia.

"DE LA SIERRA AL VALLE"

OPINION AJENA

LA PRENSA. — Tiene esta cinta varios aspectos interesantes y, además, constituye una expresión meritoria para nuestra industria, puesto que encara un tema auténticamente nuestro, por el ambiente, por la casi totalidad de sus tipos y hasta, con algunos reparos, por las reacciones de los personajes y el epílogo. Dice que un hombre que fué administrador durante treinta años de las posesiones de otro hombre, al morir éste, influenciado por un abogado inescrupuloso, se cree con derecho para tener posesión de los bienes del difunto. Cambia su carácter, se torna déspota, injusto y hasta criminal, para tales fines. El auténtico heredero, que ignora su condición, resiste, no por interés material, sino por amor a la hija del administrador, y se siente apoyado, con toda firmeza, por un viejo y típico paisano y por los buenos consejos del cura del lugar.

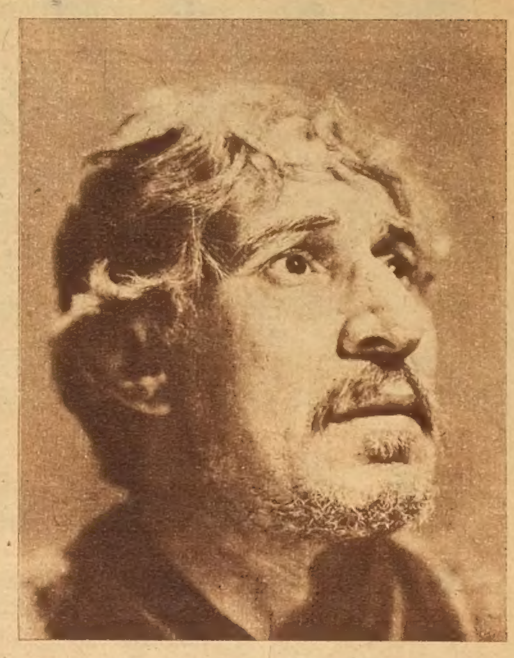
LA NACION. — Frente a esta clase de nobles valores cinematográficos es de lamentar el injerto que supone un argumento elaborado con todo el énfasis y el candor de olvidados dramones de barrio, más indicado para arrancar lágrimas, furor y sonrisas a simples y sosegadas vecinas que para infundir aliento vital a aquellas frescas estampas del interior del país. Hubiera bastado un elemental estudio del ambiente para verificar que ni el lenguaje — trozos declamatorios de dudosa retórica — ni el conflicto podrían armonizar con el panorama, ni el espíritu de los sencillos serranos, ni de las gentes que con ellos conviven. Y si no se estuviera en presencia de una indiscutible buena intención, hasta podría seriamente criticarse la devota sensiblería verbal de un párroco y de sus adictos feligreses. Por una añeja guía de clasificación aparece bien delimitada la zona entre los personajes buenos y los malos.

EL DIARIO. — Con todos estos elementos debidos a un asunto de Claudio Martínez Paiva, A. Ber Ciani, joven director que el año pasado entregó "El forastero", compaginó un film que si se ve con agrado, y acredita en él una simpática preocupación por detallar con veracidad lugares y personajes, tropieza con un guión convencional en extremo que malogra buena parte de aquellos propósitos.

NOTICIAS GRAFICAS. — Mas no está en el asunto dramático lo principal, sino en la vida serrana, fielmente reflejada, como el ambiente. La fotografía es magnífica y muy bueno el sonido, que en tanto contribuye a dar sensaciones gratas al espectador. En este sentido, la labor del joven director Ber Ciani es encomiable y evidencia su dominio técnico.

CRITICA. — ¿En qué consiste este asunto?, se preguntará el lector. Muy sencillo: de un lado están los "odiosos"; del otro, los "buenos". Al estilo de los viejos films de cow-boys. El señor malo (usa saco de sport y botas), niega a su hija y pretende despojar de su herencia al señor bueno (usa chaqueta y alpargatas). Otro señor malo (también usa saco de sport y botas, con el agravante de galera y guantes), que es abogado, lo ayuda. Evita en gran parte la cosa un señor bueno (también lleva chaqueta y alpargatas). Al final todo se arregla. Un "odioso" muere; otro se convierte; otro dispara. Los buenos son felices.

EL PUEBLO. — Dos muy estimables méritos destaca la producción argentina estrenada ayer en el Monumental. En primer término debe señalarse que, habiendo sido rodada casi íntegramente en hermosos exteriores y pintorescos lugares cordobeses, este fondo natural y sugestivo ha sido excelentemente aprovechado, en una gran amplitud, con notable variedad de motivos y felices descripciones de ambiente, a través de nítidas y bien plasmadas fotografías, con expresivos enfoques de varios planos y buen sentido panorámico.







NUESTRA OPINION

El primer estreno correspondiente a la temporada 1939 fué ofrecido en el Monumental. "De la sierra al valle" se titula esta nueva producción, que ha sido rodada en gran parte en la serranía cordobesa, bajo la dirección de Antonio Ber Ciani, sobre argumento de Claudio Martínez Paiva y presentada por estudios Side.

"De la sierra al valle" está realizada sobre una historia simple, pero bien trazada. Un administrador de campos y haciendas, en complicidad con un abogado inescrupuloso, pretende despojar de sus bienes a un pastor de cabras, que ignora la fortuna que ha heredado de sus padres, esa misma fortuna que está en manos del administrador mencionado.

El pastor, un muchachote rebelde, enamorado de la hija de éste, por quien se siente correspondido, lucha hasta conquistar su anhelo: vencer la resistencia del déspota y autoritario administrador y ganarse el corazón de su amada definitivamente.

El padre Domingo, un viejo sacerdote del lugar, desaprueba la conducta del que pretende quedarse con los bienes ajenos, y es perseguido tenazmente por sus secuaces, hasta hacerle abandonar la capilla. En colaboración con un pintoresco serrano, viejo y refranero de ley, improvisan frente al templo clausurado una capillita, haciendo fracasar los planes del terrible administrador, que se da por vencido, aceptando al pastorcito de yerno y arrojando de su lado al abogado trapisondero.

Claudio Martínez Paiva, autor que ha proporcionado al teatro vernáculo tantos éxitos como comedias estrenadas, no ha estado en este nuevo trabajo a la altura de sus innegables antecedentes artísticos. Escritor vigoroso, tratando un asunto de su predilección, el campo, pudo construir un argumento de mayor envergadura. Lo ha defendido solamente con el diálogo, y éste, a pesar de estar muy bien hecho, no mantiene el interés de la acción hasta el final del asunto.

Señalamos este punto, que es el único objetable, pues la película se gana el aplauso espontáneo del público, por la realización, interpretación, sonido y fotografía, y el deseo, conseguido desde luego, de hacer cine con espíritu bien nuestro. La fotografía es excelente. Toda la belleza de la montaña ha sido llevada al cuadro en fusión armónica de luz y sombra. Franjas estrechas y grisosas, de caminitos serranos, parecen caprichosas estelas que dejara un mar de jaspe al perderse en el horizonte, entre las recias moles de la vetusta montaña, incrustada en el azul purísimo del cielo.

La naturaleza se aletarga bajo los ardores del sol, que la mira fijamente desde el cenit con su ojazo de fuego, mientras las cámaras operan el milagro de transportar la belleza a la pantalla plateada.

De la interpretación, por razones de mérito, cabe destacar, en primer término, la labor de León Zárate, superando cuanto ha realizado en el teatro y cine. Muy bien Roberto Blanco en el antipático abogado. Carlos Perelli recién en este film ha evidenciado cualidades extraordinarias. Alberto Gómez luce sus facultades de cantor, habiendo progresado enormemente como actor. Siches de Alarcón, mesurado, justo, correctísimo. Aída Luz se ha ganado un puesto en la pantalla. Bien, Mariano Seré.

Antonio Ber Ciani ha dirigido esta producción dando muestras de un perfeccionamiento técnico y dejando la sensación de que llegará a ser un buen director en películas rodadas en exteriores. Tiene sentido de estética y de plasticidad de conjunto. El sonido es lo mejor que se nos ha presentado hasta la fecha.

Esperando el aguacero sintético

Esto es una sensación nueva y muy nuestra. El ingeniero geofísico Baigorri Velar le hace la competencia a Júpiter y puede regar nuestro suelo cuando quiera. De día o de noche. Para demostrar que el asunto no tiene ribetes de fantasía, como es sabido, nos prometió una lluvia para el día martes 3 último pasado. Y los artistas de cine, por solidaridad patriótica, le dieron fe a ese hombre que pincha nubes cuando quiere, y, por lo que pueda suceder, se equiparon con los adminículos protectores y comunes que ya conocemos todos. Veamos cómo, antes del famoso martes 3, se alistaban algunos de ellos.



—Qué negro va a quedar el tipo éste si no llueve — nos decía Blanco. Y mientras tanto, para ponerse a resguardo del agua, ensayaba el buen estado de su paraguas, pensando al mismo tiempo a qué cabecita rubia protegería, así como quien no quiere la cosa.

Pedrito Quartucci también se compró un paraguas exagerado. Pero, con sentido económico, lo llevó a condición. Si llovía se quedaba con él. Si no, lo devolvería. Y tal es así que ni siquiera le arrancó la cartulina del precio, que vemos colgada a un costado de la tela.

—A mí — decía Mario Danesi — no me va a pasar lo de "La que no perdonó", donde me mojé todo. Esta vez iré prevenido..., que hombre así vale por dos —. Y desde la puerta de su casa abrió un... "paracaídas"...

Como a Héctor Coire le dijeron que sería un diluvio la precipitación pluvial provocada artificialmente, se compró un "paraguón" colorinche y un equipo completo e impermeable. Es que la novia debe vivir allá por Pompeya, donde, cuando llueve, tenemos una sensación de ambiente "veneciano".

—Aunque Baigorri Velar desinfle nubes, yo me voy a la playa — nos dijo Choly Mur —, y, claro está, llevaré un paraguas. Porque, les voy a confesar, el traje de baño no lo mojo nunca. (¡Para que tiene ducha en casa, una!)



Henos aquí de nuevo frente a un bloquecito completo de almanaque y condenados a gastarlo hoja por hoja, aunque a veces quisiéramos saltearlas y otras desearíamos verlas fijas e inmutables en una fecha.

Nuevos proyectos, nuevas esperanzas, nuevas ilusiones surgen por el solo hecho de haberse cambiado el último guarismo de la cifra anual, con renovado optimismo.

No hay mortal que no crea en aquello de que "año nuevo, vida nueva", y acumule en estos primeros días del nuevo período el necesario entusiasmo como para aprovechar los once meses y medio del resto.

Por eso, enero, digan lo que digan los astrólogos, es el mes de las declaraciones color de rosa, de los proyectos ambiciosos y de la fe en todo, hasta en ese negocio tan difícil y complejo que es el cine, visto desde el lado fríamente calculado de la contabilidad. Se apresuran los productores a planear su actividad para que la temporada invernal no los pesque al descubierto, y sueñan los artistas con que los sueldos seguirán su carrera ascendente hacia las nubes de las cinco cifras, y soñamos sus entusiastas y devotos admiradores con aplaudirlos en magníficas producciones durante la temporada que se inicia bajo el radiante, pero aniquilador sol de enero.

CINE ARGENTINO, oficiando de explorador de avanzada en ese confuso mundo de los proyectos y de las probabilidades, entrevista en este período inicial a los dirigentes de nuestro cine, a los realizadores, a las estrellas y astros populares, y consulta las posibilidades y el ambiente que para nuestro cine existen en los demás países de América. Investiga la opinión y el criterio con que las autoridades contemplan el desarrollo creciente de la industria local del celuloide, y trata, en fin, por todos los medios y desde todos los ángulos, de ofrecer a sus lectores, que son el público mismo, que sostiene y apoya a la cinematografía criolla, un panorama completo de lo que será la misma en 1939.

Desde ya puede inferirse, por todos los datos acumulados y por las opiniones más autorizadas recogidas en nuestras páginas, que el año que se inicia superará aún con mucho la actividad registrada en 1938, tanto en poderío económico como en esfuerzo artístico, dada la calidad de muchos asuntos a rodarse y lo homogéneo de los conjuntos integrados por las diversas filmadoras. En tal sentido cabe destacar que, salvo muy pocas excepciones, la tendencia a filmar películas con una figura absorbente en el papel principal y un elenco de poca significación a su lado está felizmente siendo descartada, para preferir las realizaciones a base de argumentos con repartos equilibrados y en los que resalten esas partes secundarias, que tanto realce dan a las interpretaciones de las primeras figuras, sirviéndoles un marco adecuado y siempre interesante.

La presentación de los films, por otra parte, también parece que alcanzará un nivel muy superior al anotado en la tempo-

19

NUEVOS
NUEVAS ESPERANZAS,

39

PROYECTOS, NUEVAS ILUSIONES

rada que acaba de transcurrir, en virtud de los progresos técnicos considerables que acusan los estudios, tanto en lo que se refiere al personal como en lo atingente a los elementos mecánicos.

Muchas lagunas existentes, sobre todo en lo que se refiere a trabajos de laboratorio, serán llenadas, haciendo que las películas argentinas de 1939 ofrezcan un acabado sensiblemente parecido al de las buenas producciones extranjeras.

Con la incorporación de figuras calificadas del mundo de las letras, la faz argumental, con la que se ha venido luchando desde la iniciación de la era sonora, cobrará particular importancia y permitirá ofrecer espectáculos de jerarquía artística superior.

Se anuncian desde ya interesantes títulos, cuya realización, de llevarse a efecto en la forma correcta que todo permite esperar, dados los medios con que cuentan los estudios que los anticipan, señalará una etapa auspiciosa para nuestro cine en general.

En lo que se refiere a la parte musical de los films, ya ha sido dable, en el año transcurrido, anotar un sensible mejoramiento y una mayor preocupación por parte de los productores, que han dado, en ciertas películas, preponderante relieve al fondo musical, para ambientar y dar realce a determinadas situaciones.

Cabe descontar que en el año actual esa tendencia será aún más pronunciada, y se llegará a vincular a nuestra cinematografía, pero en forma permanente, a músicos de prestigio, que hasta el presente sólo en forma esporádica han actuado en la pantalla.

En el terreno de la interpretación también se debe marcar la preferencia mayor acordada por los realizadores a la inclusión de figuras nuevas, o a destacar la actuación de elementos de condiciones que permanecían relegados a un segundo plano injusto y permanente.

En cuanto se refiere a los primeros, es decir, a los novicios, CINE ARGENTINO ha hecho, por su parte, todo lo posible para ofrecerles la oportunidad de destacarse a la consideración de los directores y de las empresas, ya sea directamente, organizando su concurso inicial, ya indirecta, pero eficazmente, ofreciendo siempre sus páginas para reflejar las aspiraciones de ese numeroso y meritorio mundo de los "extras" con verdadera vocación cinematográfica.

En el año que iniciamos nos proponemos intensificar aún ese apoyo a los noveles, dándoles nuevas oportunidades y destacando en nuestras ediciones los esfuerzos de aquellos que lo merezcan por cualquier concepto.

Con tales perspectivas, todos los que nos interesamos por el cine nacional y deseamos su engrandecimiento, podemos esperar con fundado optimismo el nuevo "ejercicio", que dirían los economistas en su rígido lenguaje.

Confiemos, pues, en 1939, como una nueva etapa en la marcha ascensional del cine argentino.

"De la sierra al valle"



Con el estreno —noche del 28 de diciembre pasado— de la producción S. I. D. E. titulada "De la sierra al valle" se ha vuelto por la cita del hall, que ha tiempo se había suspendido. Virtualmente con la proyección de esta película ha quedado inaugurada la temporada oficial del año 1939.

Y a su llamado se pudo ver rostros amigos en el ya nombrado hall, dispuestos a brindar el simpático marco de intimidad al estremo.

Y nuestros chasiretes — también como ayer — grabaron en sus placas algunas personalidades del cine argentino que se hicieron presentes.

Una pose que parece un cuadro de vestíbulo (la cosa pasó en un ídem). Reconocemos a Durán, Grazia del Río, Villita, Blanco, Seré y Olimpio Bobbio.

Una sillita de oro para Pochita le brindaron sus amigas Alicia Delio (que, como la pequeña, fué intérprete del estreno) y Adelaida Soler.

El conocido músico y hombre de cine Francisco Canaro, acompañado de Ernesto Famá, fué uno de los primeros en llegar al vestíbulo.



A Discépolo, como siempre, lo pescamos en la escalera. Veámoslo en compañía de Tania, Adam Jacko y Perelli.

La intérprete de la producción "De la sierra al valle", Aída Luz, fué grabada en una placa y entre flores —envío gentil— momentos antes de proyectarse la película.

La nota simpática de la noche fué ésta. Augusto Vila, integrante del dúo Gómez-Vila, acudió al estreno, y al darse puerta de salida, con la emoción propia del momento, se lanzó al abrazo, felicitando a su camarada. Augusto Vila sintió en carne propia el triunfo de Alberto Gómez.

El editor de la producción, señor Alfredo P. Murúa, presenció el estreno. Lo vemos rodeado de sus amigos Mario Danesi, Cerebelo, Aída y Alberto Durán.

León Zárate y Alberto Gómez, después del estreno. Los acompañan el padre de Gómez, una dama gentil y Echenique, ayudante de filmación de los estudios EFA.

DOMINGO	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO
1		3		5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23			26	27	28
29	30	31	Luna Llena 5	C. Menguante 12	Luna Nueva 20	C. Creciente 27

Enero

En el primer mes del año, como buenos madrugadores, se hicieron presentes en este pícaro mundo Héctor Coire, Alímedes Nelson, Malisa Zini, Fernando Borel, Paulina Singerman y Florindo Ferrario.

Afirma el horóscopo de todos los nacidos en enero que, vergonzosos y tímidos ante los extraños, se comportan como los niños, y una vez familiarizados, su naturaleza dominadora les lleva a exigir de las personas que los rodean que se conformen con su voluntad. Es mejor ser amigo de ellos que enemigo. Ambiciosos, tienen una espléndida habilidad ejecútiva, basada en el estudio previo y la previsión. Son buenos directores para cualquier empresa que emprenden, y tienen generalmente éxito en las finalidades que persiguen. La decisión y el empuje son sus características principales.

★

FLOR DE CANCIONERO
Para 1939
El folklore ofrece al cine criollo una fuente de fresca inspiración

El tiempo con el querer
hicieron una contrata,
y lo que el querer dispone
el tiempo lo desbarata.

1939

ALMANAQUE CINEMATOGRAFICO DE "CINE ARGENTINO"

UNA OMISIÓN INJUSTIFICADA
Y QUE PROMUEVE PROTESTAS



Terminada la filmación de la película "Giácomo", realizada para la productora E. F. A., y no habiéndose mencionado en toda la publicidad hecha al respecto el nombre de los autores de la pieza teatral en que la misma se basa, señores Armando Discépolo y Rafael José De Rosa, el último de los nombrados nos dirige una atenta nota en la que, luego de llamarnos la atención sobre la irregularidad que tal hecho comporta, nos hace presente su protesta por la actitud de la empresa filmadora o de su departamento publicitario.

En lo que a nosotros respecta hemos salvado por nuestra parte semejante omisión destacando en todas nuestras notas referentes a la película el origen teatral de su argumento y sus autores, cuyo prestigio los hace surgir con relieve propio sin necesidad de esfuerzo.

Pero encontramos justificada de todo punto la protesta que nos formula el señor De Rosa, por cuanto el hecho que la motiva entraña una actitud que redunda en desmedro de quienes ejercen una actividad artística y son por ello merecedores del respeto de aquellos que en una u otra forma la utilizan.

Desearíamos, en bien de la armonía que debe reinar en el campo autoral dentro de la cinematografía argentina, que la circular que motiva nuestro presente comentario hallara eco en aquellos a quienes se dirige, sentando un saludable precedente para todos los casos análogos que puedan producirse.

Quién



Llegamos a la única fecha del año en que las mujeres, dejando de lado su clásica e inveterada coquetería, quisieron aumentar en varios puntos el número de su calzado, y lucir, para los generosos Reyes Magos de la leyenda, un par de formidables zapatones de triple suela y cuádruple contenido. Aunque, según nos dicen las simpáticas estrellas de nuestro cine, a las que sorprendemos en los preparativos para el acontecimiento, dentro de un minúsculo zapatito chino cabe muy bien un cheque en blanco, en el que los reyes puedan firmar con el nombre de algún fuerte depositante de los Bancos metropolitanos.

—Los Reyes Magos se habrán modernizado —según el pensamiento de Aída Alberti—, y seguro que habrán de tomar el ascensor. Y para que no se molesten mucho, yo pondré mis zapatitos en la puerta del mismo.

—Yo les voy a escribir una carta —dice Anita Jordán. Pero en el instante de escribir se ha detenido a pensar—. ¿Qué es lo que quiero?... (Una mujer nunca sabe bien lo que quiere, ¿verdad, Anita?...)

CALZARA el 40!...



—Zapatos tengo — nos responde Susy del Carril —, pero, ¡oh, problema!, carezco de ventana para colocarlos. Y si espero a los Reyes Magos así, es seguro que no me dejarán nada.

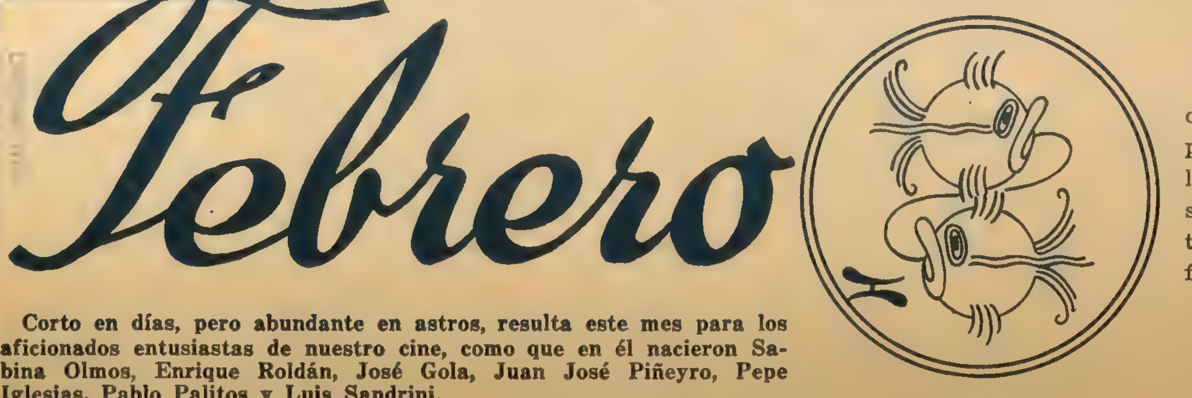
Como Agustín Irusta vive en el 14º piso de un rascacielos y cree que los Reyes no se molestarán tanto, resolvió el problema arrojando una larga cinta en uno de cuyos extremos irá sujeto un zapato. Confiemos que ésta sea una acertada.

—Aunque tenga que andar en medias esa noche — dice Raimundo Pastore — he de poner al rocío mis respetables "zapatuelos" color borra de vino. Confío en que los señores Reyes Magos habrán de despertar mi gratitud para in eternum.

—A veces los Reyes Magos no nos dejan nada, porque el regalo no se acondiciona en un solo par de zapatos — dice, suspirando, Mary Parets —. Pues bien..., yo pondré todos éstos. ¿Alcanzarán?... (Que conste que todos son de ella).

DOMINGO	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO
Luna Llena 4	C. Menguante 11	⊙	1	2	3	
5	6		8		10	
12	13	14	15	16	17	
19	20	21		23	24	25
26	27	28	⊙	⊙	Luna Nueva 18	C. Creciente 25

Febrero



Corto en días, pero abundante en astros, resulta este mes para los aficionados entusiastas de nuestro cine, como que en él nacieron Sabina Olmos, Enrique Roldán, José Gola, Juan José Piñeyro, Pepe Iglesias, Pablo Palitos y Luis Sandrini.

Y el examen del firmamento asegura para los nacidos en esta época del año que gustan de ir solos, siguiendo siempre su propio consejo, pero, como tienen maneras pacíficas y sociables, sus hogares son ideales y son muy queridos por todos. Dulces, bondadosos, ceden ante el ser querido y son muy constantes en sus afecciones. Sensibilidad extraordinaria e intuición, inclinación hacia la ciencia, la literatura y la filosofía. Orgullosos y melancólicos.

★

FLOR DE CANCIONERO
Para 1939
El folklore ofrece al cine criollo una fuente de fresca inspiración

Dicen que el amor es ciego;
no vi mentira mayor,
con una venda en los ojos,
ve más que sin venda yo.



DEL TIEMPO VIEJO

EL AYER SERA EN LA PELICULA "LA VIDA ES UN TANGO" UN NUEVO ANGULO DONDE ACCIONARA LA CAMARA DE LUMITON A LAS ORDENES DE M. ROMERO.

■ Todo el ayer, perdido ya, merced al empuje del siglo, que, avanzando, fué dejando con cada día un poco más lejos la realidad que es hoy un pálido reflejo; todo el ayer es lo que veremos en muchos pasajes de la película "La vida es un tango", que el director Manuel Romero está dirigiendo para sello Lumiton.

DE NUEVO EL CAFETIN

Otra vez el colorido de las cosas que ya no son. Otra vez la mentira de los personajes que no existen más, pero traídos a la vida irreal del film reflejando fielmente lugares, cosas, hombres y mujeres de una época que no volverá más.

Y rodará, al conjuro fugaz de la exhibición, la mente siempre predispuesta para el recuerdo.

Y veremos un desfile pálido y evocador de todo un mundo de corte sentimental, donde, al decir del poeta de nuestros suburbios, Evaristo Carriego, estará presente San Juan Moreira, a cuya memoria, devotamente, legara uno de sus más típicos versos. Posiblemente, Esthercita, la morocha de trenzas sueltas a lo largo de las espaldas, concurra a la cita. Y en lugar del organito de Rinaldi, que se impuso a las pianolas vestibularias, estará — como lo dice el grabado — la orquesta femenina moliendo tangos de ritmo acelerado e ilustrados con sobrepasos de algún Cielito de pantalón angosto, afrancesado, de pestaña negra.

Y allí, entre ese calco de personajes del Buenos Aires de 1910, las imágenes de quienes componen el elenco artístico del film ilustrarán los pasajes que dicta el guión.

Y entre ellos, Florencio Parravicini, con su gracia acostumbrada de porteño al cien por cien; Sabina Olmos, la damita de pupilas lúcidas y nostálgicas; Tito Lusiardo, con su carga de grandes simpatías, y Hugo del Carril, mozo de estampa y voz acariciadora.

En ese marco y con esos personajes se dará vida a una situación especial del film "La vida es un tango", que marcará un nuevo éxito de Manuel Romero, el director cinematográfico por instinto, y detallará una nueva justificación de merecido acierto en lo que se refiere a esa mole de la cinematografía argentina que lleva este nombre: Lumiton.

ADVERTIMOS

que las fotografías publicadas en CINE ARGENTINO son un complemento necesario a la información. Por la inserción de ellas no se cobra absolutamente nada. Quien pretenda hacerlo incurrirá en un acto delictuoso que deberá ser denunciado.

LA DIRECCION.

FUI HOMBRE CUANDO OTROS RECIEN



LA ESQUINA DE TUCUMAN Y CERRITO • UN PIROPO QUE CASI LLEVA A LA COMISAR[...]

Héctor Delcobre, otra firma periodística de antigua actuación en distintos diarios y revistas porteños, se aproxima ahora a los lectores de CINE ARGENTINO, para iniciar una serie de notas en las que campea su sentido humorístico y observador de la realidad, presentando aspectos insospechados de nuestras actrices y actores de cine.

■ ¡Qué gran muchacho que es Tito Lusiardo!...

Nadie podrá negar que ésta es una verdad sin discusión. Quienquiera que sea, que haya sostenido una charla con Tito mano a mano, exclamará en seguida: ¡Qué gran muchacho!.. Ha dicho un gran reportero francés, que la primera condición para un periodista es reflejar de inmediato la personalidad del entrevistado. Gran verdad, por cierto, puesto que proporciona al lector el ambiente y los personajes que desfilaron durante el tiempo de la entrevista.

Tito Lusiardo no se franquea de inmediato. Hay una pared entre los dos personajes de una entrevista. Esta adquiere ahora mayor valor. Un esfuerzo que vencer es siempre un aliciente. El reportero de alma anhela encontrarse con obstáculos. Así como los hombres están divididos de acuerdo a una serie de clasificaciones, también se encuentran los fáciles y los difíciles para el reportaje. De estos últimos es Tito Lusiardo.

Perdone el lector estas disgresiones. Alguna vez había de hacerlas el cronista. Nunca mejor que esta oportunidad, puesto que viene al caso. No se consigue arrancarle a Tito recuerdos de su niñez. Pero no importa. Hay que crear un ambiente de simpatía y de mutua cordialidad. Y a fuer de periodistas serios, reconozcamos que si nuestros esfuerzos hubieran sido inútiles, no habríamos temido volver a la redacción y confesar el fracaso. "Que vaya otro", diríamos. Y hubiéramos quedado tranquilos con nosotros mismos. Porque la honestidad es nuestra única fortuna.

Hablamos de Buenos Aires. Un recuerdo. Una anécdota. Un personaje. Hablamos mano a mano. Desfilan recuerdos comunes, y la fría severidad de las primeras frases ha desaparecido. Gardel y aquellas películas que se llamaron "El día que me quieras" y "Tango Bar", en las cuales actuó Lusiardo, constituyen el tema. Luego pasamos al teatro y a los comienzos en el año 1919. Mas como todo ello no corresponde al tema central, vayamos ahora a los recuerdos de la infancia de uno de los actores que más películas ha filmado en castellano.



Añorando la ya lejana (¡ay!...) infancia, Tito nos demuestra que chuparse el dedo era su "hobby" favorito en los momentos en que le daba descanso al bolero.

"PORTEÑO DE CORAZÓN"

—Yo soy porteño del centro, ¡porteño del corazón de Buenos Aires!

¡Cuánto calor pone en estas palabras Lusiardo! Bien se nota que le salen del alma.

—Yo vivía en Tucumán entre Artes y Cerrito... Artes, que es ahora la calle Carlos Pellegrini. Hice mis estudios primarios en la escuela Roca, esa que está frente a la plaza Lavalle, y en la que hoy se llama Estrada y que está todavía en Reconquista entre Corrientes y Lavalle.

Hace una pausa.

—Recuerdo el café del Globo, hoy desaparecido, que estaba en la esquina de Cerrito y Tucumán y en donde puede decirse que se fundó Boca Juniors.

—¿Y usted era hincha de Boca?...

—Sí, lo fuí. Aun todavía sigo la campaña de Boca. También allí se reunían los jugadores de Argentino de Quilmes, el mismo club que ahora ha conquistado el ascenso a primera y que, en ese entonces, era campeón de la Federación, mientras Boca militaba en la Asociación. ¡Oh, si me parece estar allí todavía!... ¡Me acuerdo de Badaracco, del finado Dannaher, de Polimeni, de los Pozzo, todos de Argentino!...

APRENDEN A LAVARSE LA CARA

DICE TITO LUSIARDO

En esta tarde estival de enero de 1939, en la esquina bullanguera y febril de Talcahuano y Corrientes, parece haberse corrido un telón gigantesco para mostrarnos al Buenos Aires un poco ciudad de provincia de veinte y pico años atrás. ¡Maravilloso poder de sugestión de la palabra de Tito Lusiardo!...

—Me acuerdo de Palacio Zino, el rey del fútbol independiente. ¡Ah, y Boca Juniors, que está para mí junto con los nombres de Fratini, Capelini, Bertolino, Calomino!... Barra brava...

—¿También usted jugaba al fútbol?...

—¡Y cómo no!... En el baldío que había al costado del teatro Colón, por Viamonte... ¡Si me habré pasados las horas detrás de una pelota!...

UN MILICO Y UN PIROPO

Y ahora, sin necesidad de preguntas, Tito Lusiardo relata una anécdota de su niñez:

—Yo tendría unos trece o catorce años. En la plaza Lavalle solíamos reunirnos un grupo de muchachos. Una jovencita de mi misma edad o poco menos, me tenía sorbido el seso. ¿Quién no ha tenido un filo de esta clase? Filos que se reducen a miradas y a piropos inocentes y pueriles.

Vuelve a hacer una pausa. Se encienden dos cigarrillos. Y continúa su relato:

—Pues bien. Una tarde le volví a decir que ella era la chica más linda del barrio. Estábamos cerca de la esquina y con sorpresa y miedo vi que la chica se acercaba al vigilante y le decía no sé qué cosas. Adiviné que se trataba de mí y que seguramente me estaba denunciando por haberla molestado. No sé qué fué, pero no pude echar a correr; me quedé allí, viendo cómo el milico venía hacia mí acompañado de la pebeta de mis ensueños de aquel entonces. Recuerdo como si fuera hoy mismo que el vigilante me dijo:

"—Así que vos le dijiste que era la más linda del barrio".

Yo contesté que sí, mientras ya me veía camino de la comisaría. Y aquí vino la gran sorpresa. El milico me contestó:

"—Está bien, no has mentido. Y por decir la verdad, no puedo llevar preso a nadie."

Y se encaró con la chica, para decirle:

"—No ve que si le dice linda es por algo."

Y mirándome me guiñó el ojo. Los dos nos quedamos allí, en la esquina, mientras el buen vigilante, con paso cansado, se volvía a la parada. Excuso decirle que se rompió el miedo y conversamos un ratito. Así conquisté a mi primera novia. ¡Qué tiempos aquéllos!...

Saltamos en seguida a un tema actual de nuestro cine. Y la conversación sigue por ese camino. Tito Lusiardo no tiene más nada que decirme de su niñez; nada más que agregarme, como dijo al principio de la charla:

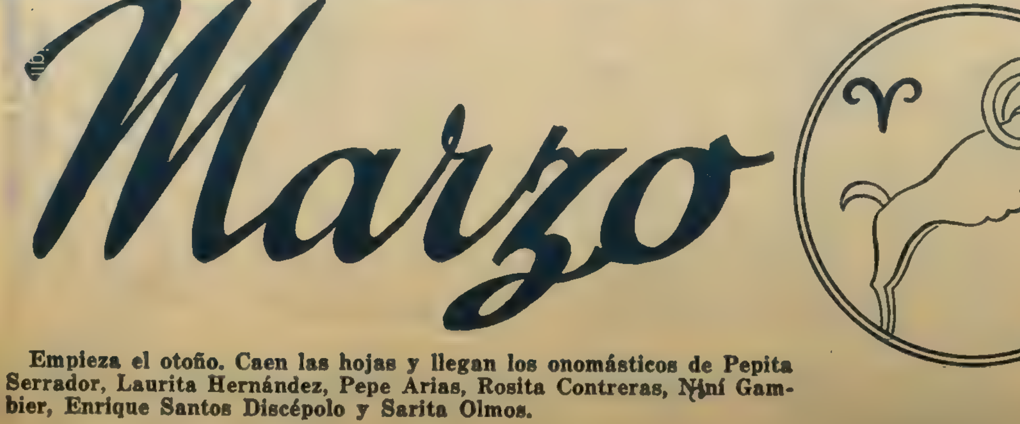
—Yo fuí muchacho serio. Muy serio. La vida quiso que aprendiera a ser hombre cuando otros aun no han aprendido a lavarse la cara...


Por HECTOR DELCOBRE



Y he aquí como se reproduce el momento en que debía tomar una medicina y de puro caprichoso se tiraba fuera de la cama a revolcarse en el suelo.

DOMINGO	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO
Luna Llena 5	C. Menguante 12	Luna Nueva 20	1		3	4
	6	7	8	9	10	
12	13	14		16	17	18
	20	21	22	23	24	25
26		28	29	30		C. Creciente 27



Dicen los astros de los nacidos por estas alturas del año que han de ser muy sensibles a las influencias de ambiente, y deben aprender a elegir bien. Son de naturaleza considerablemente flexible, disposición negativa muy marcada, sujetos a las rarezas. Apacibles, casi perezosos. Pero una vez que se lo proponen son metódicos, ponen en cada movimiento un exquisito cuidado para que resulte debidamente hecho. Son honrados, muy dignos de confianza y muy discretos. Bondadosos, simpáticos, cordiales y muy delicados en sus maneras. Les gusta comer bien, cosas ricas y tomar copetines.



Empieza el otoño. Caen las hojas y llegan los onomásticos de Pepita Serrador, Laurita Hernández, Pepe Arias, Rosita Contreras, Niní Gambier, Enrique Santos Discépolo y Sarita Olmos.

FLOR DE CANCIONERO
Para 1939
El folklore ofrece al cine criollo una fuente de fresca inspiración

Cielito, cielo y cielito,
cielito del descontento,
que a fuerza de llover tanto
se queda el campo desierto.

1939

ALMANAQUE CINEMATOGRAFICO DE "CINE ARGENTINO"

"YO QUIERO SER MALA"

DICE ALICIA VIGNOLI, A QUIEN LOS DIRECTORES VEN SIEMPRE EN INGENUA

■ Hace poco hemos escuchado — en uno de los pasillos de los estudios que la Argentina Sono Film posee en la cercana localidad de San Isidro — un interesante diálogo, que trataremos de reproducir aquí, en esta página, con la mayor fidelidad posible.

Por tratarse más que nada de una confesión de una cotizada intérprete de nuestro cine, planteada como problema ante un no menos cotizado director de films, es que le damos a ella la importancia que de la misma emana, y a manera de primicia la dejamos librada al comentario de nuestros lectores, quienes estarán lejos de pensar que la intérprete pueda, en verdad, saberse cómo "es" y no cómo la creen.



Y DECÍA ELLA

—Yo—decía la actriz, cuyas iniciales son Alicia Vignoli —, soy una incomprendida.

—No me diga — decía el director, cuyas iniciales son Saslavsky.

—Lo cierto — repuso ella —. Incomprendida. Así como le suena a usted, con todas las letras.

—¡Qué lástima!

—Soy la primera en lamentarlo.

—Se lo creo, porque es una tragedia — decíale el director.

—Y vaya si es una tragedia.

—Pero si usted no me aclara — dijo a esta altura del diálogo el director —, no sé aún de qué se trata. Pues..., me interesa saber por qué es usted una incomprendida.

—Verá usted. Los directores de películas están empeñados en hacerme aparecer en criatura amable, sumisa, ingenua. Una chica que lleva en la mirada reflejada la bondad, la ternura, la comprensión hacia el prójimo. Algo así como una mezcla de novia, siempre tolerante y acariciadora. Una verdadera brisa..., una constante caricia... Y yo, en cambio, señor, me siento capaz de hacer otras cosas distintas.

—¿Es que usted no quiere ser ingenua?

—No. Quiero, porque lo puedo y porque lo siento, ser inquieta, nerviosa, mala, esquiva, caprichosa, tornadiza..., y qué más..., qué más le diré a usted. Quiero ser todo lo que no sea lo primero, pues yo creo, y me conozco, que estaría mucho mejor en lo segundo. Se lo juro.

—Mire, Alicia — interrumpió el director —, lo que usted ha hecho en el sentido que no le satisface, ha sido muy bueno. Recuerde lo del "Pobre Pérez". Fué magnífico. Estupendo.

—Pero no soy yo. No está mi verdadera personalidad. Una saca a flote esa clase de interpretaciones porque es dúctil (no quiero decirle a usted inteligente, porque no me agrada el término), y nada más... Pero lo otro, mi querido amigo, lo otro es lo que me interesa.

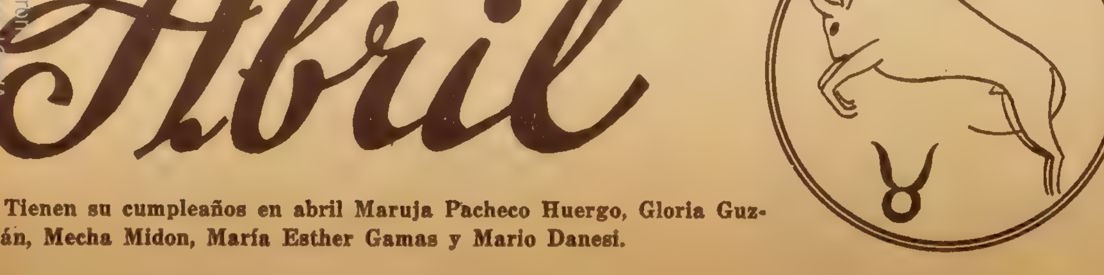
—¡Ser mala!

—Sí...

—En cine...

—Eso... En cine...

DOMINGO	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO
Luna Llena 4	C. Menguante 11	Luna Nueva 18	C. Creciente 25	⊙	⊙	1
2		4	5	6	7	8
9	10	11	12		14	15
16	17	18	19	20		22
23	24	25	26	27	28	29



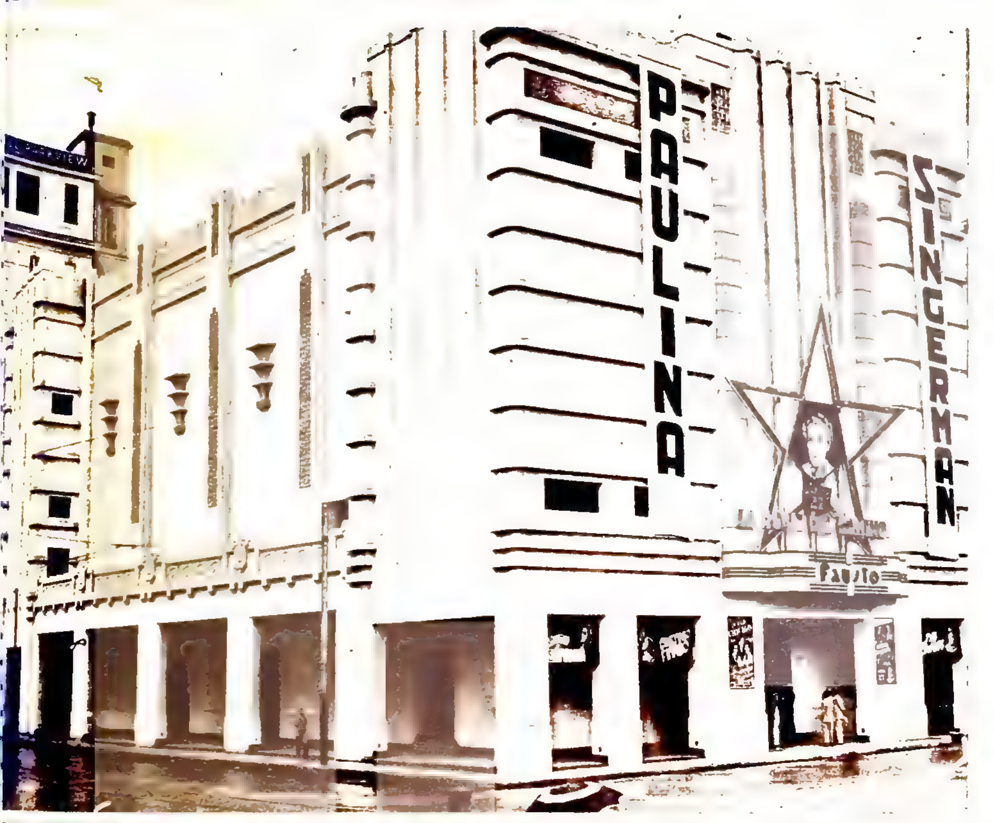

Tienen su cumpleaños en abril Maruja Pacheco Huergo, Gloria Guzmán, Mecha Midon, María Esther Gamas y Mario Danesi.

Y afirma el horóscopo correspondiente que están saturados de vida y energía, que infunden a cuantos los rodean. Les es difícil contenerse y mantenerse en los límites de la seguridad y del sentido común; son aventureros y temerarios. Confiados en sí mismos, agresivos, les gusta ir a la cabeza. Desprecian el peligro y no pueden dejar nada a medias, de manera que, adoptada una idea, trabajarán con todas sus fuerzas. Son generalmente pobres, porque gastan tan liberalmente como ganan.

★

FLOR DE CANCIONERO
Para 1939
El folklore ofrece al cine criollo una fuente de fresca inspiración

Naranjito de sierra
no da naranjas,
pero da los azahares
para esperanzas.



BORRANDO FRONTERAS

LAS PELICULAS ARGENTINAS CONTINUAN CONQUISTANDO AL PUBLICO LATINOAMERICANO

●

La importancia que se acuerda a los estrenos argentinos en Cuba puede deducirse de la presentación de "La rubia del camino", en el cine Fausto.

●

Parte de la numerosa concurrencia femenina que asistió a dicho estreno.

●

Los dirigentes de la Tropical Films, señores Néstor Sánchez, Lichtenstein, José A. Rodeiro y Alfredo Vázquez, a la gentileza de los cuales debemos la presente nota.

■ La difusión extraordinaria que CINE ARGENTINO está adquiriendo en todos los países de América latina se comprueba a través de la copiosa correspondencia que desde los más distintos puntos llega a nuestra mesa de redacción y que contiene notas de singular interés, referentes siempre a la popularidad y la simpatía que conquistan las películas argentinas en los diversos países de América.

Así desde la Habana, Cuba, los dirigentes de la Tropical Films, empresa que tiene a su cargo la distribución del material argentino, han tenido la gentileza de enviarnos la presente nota gráfica, que demuestra el interés con que el público cubano recibe las novedades argentinas. En una de las fotografías puede verse parte del público, especialmente femenino, que asistió al estreno de la película "La rubia del camino", en el cine Fausto.

DOMINGO	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO
Luna Llena 3	1	2	3	4	5	6
7		9	10		12	13
14	15	16	17		19	20
21	22	23		25	26	27
28	29	30	31	C. Menguante 10	Luna Nueva 18	C. Creciente 25

Mayo



Bajo el signo de Géminis, a los nacidos en mayo no les queda más recurso que ser amistosos y dúctiles, pero cuando se hallan en compañía de otras personas sienten una fuerte tendencia a buscar la soledad y es difícil intimar con ellos. Son tenaces en sus ideas y se resienten de verse contradichos, siendo muy difícil convencerlos de su equivocación. Pero su amor a la justicia y a la verdad es más fuerte, y reconocido su error, los lleva a rectificarse. Son de gran voluntad y persistencia y habilidad de ejecución. Aman el arte, la música, el drama y todo lo que tenga influencia refinadora mental. Su deseo de adquirir riquezas se debe a su gusto por el lujo, las comodidades y la buena mesa.

★

He aquí un mes barato para los que tengan el compromiso de hacer regalos a las estrellas del cine criollo. Solamente se arriesgaron a asomarse al mundo, a pesar del frío, en estos días, Perlita Mux, Adolfo R. Avilés, Pedro A. Laxalt y Angel Walk.

FLOR DE CANCIONERO
Para 1939
El folklore ofrece al cine criollo una fuente de fresca inspiración

Tus ojos son ladrones
que roban y hurtan.
Tus pestañas el monte
donde se ocultan.

1939 **ALMANAQUE CINEMATOGRAFICO DE "CINE ARGENTINO"**

CINCO MINUTOS DE CONVERSACION CON EL PRESIDENTE DE LA WHITE PRODUCTIONS

DON JOAQUIN BLANCO, PRESIDENTE DE LA FLAMANTE PRODUCTORA ARGENTINA **WHITE PRODUCTIONS,** NOS RECIBE CORDIALMENTE EN SU DESPACHO

Atraídos por las noticias que circulan respecto a la notable actividad que rei-

es así que la filmación y el montaje han finalizado ya y pronto serán estre-

Nuestros lectores se preguntarán, sin duda, qué significan estas líneas inconexas y quién es el señor Joaquín Blanco, presidente de la menos desconocida White Productions, que nos ha concedido tan cordial entrevista, y respondiendo a tan justificada curiosidad les respondemos que ni las líneas misteriosas del encabezamiento significan nada ni el tal señor Blanco existe.

Se trata de una muestra más de la colaboración efectiva y práctica que CINE ARGENTINO brinda, siempre que la oportunidad lo requiere, a nuestra cinematografía, poniendo a su disposición todos sus servicios informativos, gráficos y aun, como en este caso particular que nos ocupa, sus propias páginas.

Una producción modesta, en su realización, pero meritoria y sanamente inspirada, se está rodando actualmente en los estudios Valle Film, una de las primeras productoras del país que vuelve ahora por sus fueros, y para una escena determinada de esa película, que representará el interés que el señor Joaquín Blanco, uno de los personajes, despierta con su actividad en el ambiente cinematográfico local, se requiere, como no podía ser menos, y modestia aparte sea dicho, un reportaje al mismo en nuestras columnas.

De ahí, pues, que el director del film, señor Muchnik, nos solicitara que imprimiéramos en la cabecera de una de nuestras páginas las titulares que luego se proyectarán en la pantalla como correspondiendo a una entrevista que nuestros redactores hubieran obtenido del protagonista. Por primera vez en la historia del periodismo, entonces, CINE ARGENTINO efectúa un reportaje a un personaje cinematográfico, y lo hace con sumo gusto, para servir a una empresa simpática dentro de su, en la actualidad, limitado radio de acción.

Queda, pues, aclarado el misterio del jeroglífico inicial, y nuestros lectores se enterarán de su significado cuando vean proyectarse en la sala de estreno la película "La senda de los millones".



ANTICIPANDONOS

HABLAN LOS PERSONAJES

CINE ARGENTINO se adelanta a los estrenos nacionales, ofreciendo en estas páginas algunas escenas que animan su argumento. Damos a conocer hoy seis momentos interesantes de la película Pampa Film "Frente a la vida", la primera que este sello dará a conocer en la temporada 1939. El libro pertenece al conocido autor Alfredo G. Volpe y los principales papeles están defendidos

(Redacción de la Editorial Man.)

APELES. — *(Carlos Fioriti.)* No hay derecho que lo hagas todo y permanezcas en el anónimo.

MARCOS. — *(Lalo Harbín.)* Y pensar que habría una solución...

CARLOS. — *(José Gola.)* ¿Cuál?

MARCOS. — Y... y... Tu señora.

CARLOS. — *(Reaccionando colérico.)* No vuelvas a repetirlo.

MARCOS. — Perdóname. Creí que tu mujer podía colaborar. Y como para llegar en esta casa no hay otro medio. Mira... *(Señala varios cuadros de hombres graves que cuelgan en la pared.)* Todos tenían mujeres bonitas. Ascendieron trabajando intensamente de noche horas extras...

CARLOS. — Si esa es la receta para llegar, prefiero morirme de hambre.

●

(Casa de Elena, luego de haberse encontrado ésta con Carlos, su primer y único novio, en el Banco de Préstamos. Carlos, deslumbrado por otra mujer, lleva ya varios meses de casado con ella.)

CARLOS. — Elena, te juro que no fuí a empeñar nada mío... Quería saludar a un amigo...

ELENA. — *(Pepita Serrador.)* ¡Pero es posible! No puedo creerlo... ¿No escribes más?

CARLOS. — Sí. Pero firmando nombres extranjeros. El mío no interesa en la editorial.

ELENA. — ¿Y Raquel?

CARLOS. — Sufriendo mi fracaso.

ELENA. — ¿Y qué piensas hacer?

CARLOS. — ¡Qué sé yo! Estoy desesperado. Pero, hablemos de ti. Veo que tampoco tienes suerte.

ELENA. — Con la muerte de papá, nuestra situación ha cambiado. Necesito trabajar. Ahora estoy sola frente a la vida.

●

ELENA. — *(Mirando en derredor.)* ¿Te acuerdas?

CARLOS. — ¡Cómo olvidarlo!

ELENA. — Aquí leías tus cuentos...

CARLOS. — Y tú me alentabas, creyéndome un genio.

ELENA. — ¿Acaso me equivoqué?

CARLOS. — Lamentablemente.

ELENA. — Lo que pasa es que no tienes fe en ti mismo. Te falta carácter. ¿No soy yo, acaso, una víctima de tu timidez?

a la PROXIMA TEMPORADA

DE "FRENTE A LA VIDA"

por el cotizado galán José Gola y la exquisita actriz Pepita Serrador, a quienes secundan eficazmente Augusto Codecá, Homero Cárpena, Lalo Harbín, Susy Derqui, Carlos Fioriti, Elvira Quiroga y Julio Renato. Con esta producción se inicia como director el aplaudido actor y director teatral Enrique de Rosas.

(Dirección de la Editorial Man.)

APELES. — ¿Otra novela? ¡Sos incorregible!

CARLOS. — Algún día se publicará con mi firma.

APELES. — No será en esta casa.

CARLOS. — Si el "chivo" me escuchara... Pero, para él, no somos más que malos traductores.

APELES. — Yo le diría que el famoso ruso Iván Korsakoff sos vos...

CARLOS. — No me lo creería...

APELES. — Peor es que vivas así, miserablemente..., sin cigarrillos...

CARLOS. — Es lo que me dice Elena.

APELES. — Elena y todo el mundo.

CARLOS. — *(Golpea el puño sobre la mesa; reacciona furioso.)* Tienes razón. Ahora mismo le voy a cantar las cuarenta al director...

APELES. — ¡No!

CARLOS. — Ya verás... Entro sin anunciarme... Me revuelvo el pelo... Doy un golpazo a la puerta... Saco pecho, para impresionarlo... El viejo "chivudo" está allí...

●

(Dirección. Director sorprende al ordenanza fumando en su despacho, ya que éste lo cree ausente y supone que es Carlos, quien lo ha substituído a aquél, para salvarlo.)

DIRECTOR. — ¿Qué es eso?

ORDENANZA. — Ya lo ve. Un cigarro.

DIRECTOR. — Levántese de ahí. Esta borrachera le va a costar cara.

ORDENANZA. — No te mandés la parte.

DIRECTOR. — ¿Qué..., qué ha dicho, insolente?

ORDENANZA. — ¡Qué papa que llegara el auténtico director y nos pusiera de patitas en la calle!...

DIRECTOR. — *(Acercándose a Ordenanza, de modo que lo vea bien.)* ¿De veras?

ORDENANZA. — *(Alarmado, en la sospecha.)* Che..., ¿sos o te haces?

●

(Carlos y Elena se ven obligados a pasar la noche juntos en un recreo del Tigre, fingiéndose casados. Llaman a la puerta.)

CARLOS. — ¿Quién es?

SEÑORA. — ¿Todavía levantados?

CARLOS. — Sí. Ya nos acostamos.

SEÑORA. — ¿No les hace falta alguna frazada?

CARLOS. — Gracias, señora. Tenemos de sobra.

SEÑORA. — Ah..., si les sobra, entonces les voy a sacar una, que necesitan en la otra pieza... *(Entra. Carlos y Elena se meten rápidamente en el lecho, vestidos.)* ¿Tienen tanto frío?

CARLOS. — Sí. Estoy con chucho.

SEÑORA. — Extrañarán la cama, ¿verdad?

CARLOS. — Sí..., sí..., la extrañamos...

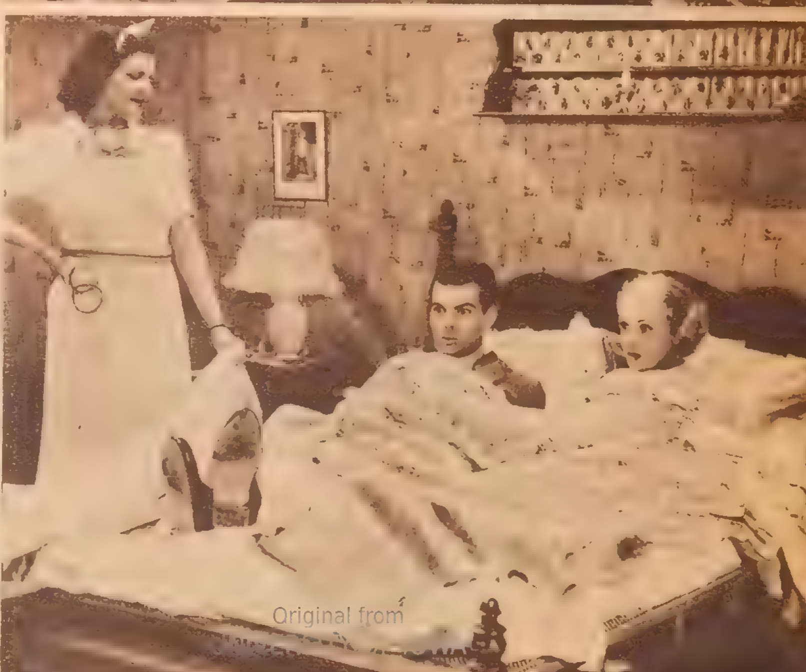
SEÑORA. — Y usted, señora, ¿está cómoda así?

ELENA. — No podía estar mejor.

SEÑORA. — ¡Y después hablan mal del matrimonio!









DOMINGO	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO
Luna Llena 2	C. Menguante 9	Luna Nueva 16				3
4	5		7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19			22	23	24
25	26	27	28	29	30	C. Creciente 23

Junio

Sigue el frío disminuyendo la cantidad de los cumpleaños en este mes, y ellos se reducen a los de Inés Edmonson, Augusto Codecá, Chas de Cruz, Roberto Fugazot y Olinda Bozán.

FLOR DE CANCIONERO
Para 1939
El folklore ofrece al cine criollo una fuente de fresca inspiración

El verte me da la muerte,
y no verte me da vida,
más quiero morir y verte
que no verte y tener vida.

Si hemos de prestarle crédito a esa ciencia tan seria que es la astrología, he aquí cómo son los nacidos en junio: listos y avispados, tienen la habilidad de expresar sus ideas claramente. Su conversación nunca languidece, manteniéndose siempre interesante. Adquieren sus conocimientos muy rápidamente, tienen buena memoria, de manera que siempre están perfectamente informados en casi todas las materias. Son bondadosos y afables y es fácil congeniar con ellos; son muy capaces de adaptarse al gusto de los demás. Errabundos, aman viajar de un sitio a otro. Tienen inclinaciones científicas, un temperamento nervioso muy complejo y dan ligereza a todos sus movimientos.

★

MODELOS EXCLUSIVOS DE "LA ESMERALDA" PARA "CINE ARGENTINO"



Nos hallamos en plena época de veraneo, y pensaremos en el lugar donde pasar nuestras vacaciones, para luego proceder a los prepartivos.

Uno de ellos y uno de los más importantes es nuestro cabello, que es el que más se perjudica con el sol y el agua salada, etc., dejándolo descolorido y reseco, por lo tanto, en nuestro estuche de belleza no deberá faltar un frasco de aceite tonificante, que será usado a menudo, con el fin de que el cabello no pierda su elasticidad y brillo naturales.

Otra medida importante es hacernos un buen corte de melena y una buena ondulación permanente, a fin de resolver por nosotras mismas, en un momento de apuro, el problema del peinado. Para dicha ondulación permanente debemos elegir una casa de responsabilidad, como es la prestigiosa casa "LA ESMERALDA", cuyos continuos éxitos en sus felices creaciones la acreditan como tal.





Tempestad en un vaso de agua

Tal como nuestra experiencia de viejos navegantes por las turbulentas aguas del espectáculo nos los indicara, el famoso asunto de la estrella poco modelo que plantara la filmación y la empresa inflexible y rígida que ordenara un auto de fe quemándola en efigie en todas las escenas que la citada estrella filmara, se ha reducido a una modesta tempestad en un vaso de agua.

De acuerdo a lo que anticipáramos en calidad de primicia informativa hace algunos números, la discutida película será proseguida con el cambio de la inquieta y movediza rubia del camino por otra rubia de condición menos cambiante, a pesar de su nombre: Alita.

No otra que la flamante ingenua de "Mateo" y "Jettatore", Alita Román, sería la nueva coprotagonista del film de Romero, formando la tercera en discordia del team Marlowe-Borel, que parece de lo más prometedor en materia fotogénica e interpretativa.

Se pondría así fin en 1939, año de la conciliación y el arbitraje, al más sonado "affaire" cinematográfico criollo de 1938, y es de esperar que la nueva fórmula dé los mismos exitosos resultados que se esperaban de la disuelta por causa de contrato mayor.

Y por nuestra parte y por el público nos alegramos y esperamos que la divertida historia esté rápidamente filmada y lista para estrenarse en los primeros turnos del año.



LOS ANUNCIANTES DE "CINE ARGENTINO" Y DIAZ PUBLICIDAD AGASAJAN A NUESTRO DIRECTOR

■ Con motivo de la terminación de año y festejando el éxito publicitario, un grupo de comerciantes e industriales, de lo más representativo de nuestra plaza, anunciantes todos de Díaz Publicidad y CINE ARGENTINO, se reunieron en un ágape cordial, ofreciéndolo a nuestro director como testimonio de simpatía y como reconocimiento por la labor de un año de empeñosa campaña publicitaria.

Cabecera de la mesa. Rodean a nuestro director Antonio Angel Díaz: el señor Firpo, director de Manufacturas Cóndal; Salvador Wosco, propietario de los laboratorios del mismo nombre; Mateo B. Hartz, de "El Coloso"; doctor Moreau, director de Gomera Argentina S. A.; Juan Barone, de Sociedad Barone; Poló Bardin, de la firma Badaracco y Bardin, y Emilio Grether, de la firma Mithau y Grether.



En pose para nuestra revista, antes de la comida, vemos a los señores Antonio Paniza, de Fiore, Paniza y Torrá; Juan Barone, de Sociedad Barone; Mateo B. Hartz, de "El Coloso"; I. Oberman; doctor Julio Moreau, de Gomera Argentina S. A.; Luis Alberto Gil, de Sociedad Barone; Luis Firpo, de Manufacturas Condal; José Piccardo y José Carmelo, de José Piccardo y Cía.; Emilio Grether, de Mithau y Grether; Salvador Wosco, de Laboratorios Wosco; José Pulgar y José Marchetti, de la firma José Pulgar y Cía.



Un amable aparte antes de iniciarse la comida, que luego transcurriera en un ambiente de gran cordialidad.



Representantes de las grandes firmas comerciales departen con nuestro director Antonio Angel Díaz la noche de la fiesta, ofrecida por las firmas que hemos nombrado.



Un aspecto de la mesa durante la comida; demostración por la brillante campaña publicitaria de Díaz Publicidad y CINE ARGENTINO.

Otro ángulo de la fiesta de camaradería ofrecida a nuestro director la noche del 29 de diciembre próximo pasado.

Luna Llena 1-31	C. Menguante 8	Luna Nueva 16	C. Creciente 23	⊙	⊙	
2	3	4	5	6	7	
9	10	11	12	13		15
16	17	18	19	20		22
23	24/31	25	26		28	29

Julio



Dicen los astros a quienes nacieron en este período que son generalmente muy tímidos y de naturaleza retraída, pero quieren y necesitan amistad y simpatía, aunque son muy sensitivos en la elección. Muy concienzudos en todo lo que se les confía, son también muy discretos. Los cambios de residencia, empleo, vocación, son muy frecuentes en sus vidas. Pero no se les puede llamar inconstantes porque son tenaces, y en cuanto emprenden un trabajo lo terminan. A veces son demasiado prudentes.

★

En el mes de la festividad cívica vieron la luz primera Irma Córdoba, Margarita Padín, Carmen Lamas, Santiago Arrieta, Pedrito Quartucci y Domingo Sapelli.

FLOR DE CANCIONERO
Para 1939
El folklore ofrece al cine criollo una fuente de fresca inspiración

Bien haiga la cinta verde
y el telar que la tejió.
Bien haiga la niña linda
que el corazón me entregó.

1939

ALMANAQUE CINEMATOGRAFICO DE "CINE ARGENTINO"



OSVALDO MORENO

SE INICIA EN EL CINE

Osvaldo Moreno, el popular cancionista de nuestro folklore típico, de gran actuación en la radiotelefonía local, es una simpática figura que ingresa al cine argentino.

Joven, dinámico, con gran espíritu de emprendedor, no podía permanecer ajeno a las actividades cinematográficas.

Inicia su carrera fílmica con un papel de galán en "El viejo doctor", película que con sello Argentina Sono Film conoceremos en el curso del mes de enero, realizada bajo la dirección de Mario Soffici sobre argumento de Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari.

A pesar de poseer hermosa voz y gusto para la interpretación de motivos populares, condiciones que le dieron justo renombre, en este su primer papel cinematográfico no actúa como cantor.

Espera el estreno del mencionado film con la esperanza de que su trabajo llegue a interesar al público de nuestro cine y a sus oyentes, que, al simple anuncio de su actuación en la pantalla, le hizo llegar las más cálidas expresiones de simpatía y buenos augurios.

—Si en este trabajo, que a pesar de ser el primero — nos decía —, salgo bien, quisiera, si tengo un poco de suerte, poder dedicarme de lleno al séptimo arte. He puesto al servicio del mismo mi gran entusiasmo y he tratado de emplear los cinco sentidos, como vulgarmente se dice, para seguir las instrucciones del director, por quien siento gran estima ción y respeto. Mario Soffici me ha tratado con mucho cariño y especial atención. Mi breve papel, que por ser breve no dejar de ser interesante, es un personaje que está en el argumento. Con esto quiero aclararle que no se trata de uno de esos tipos episódicos que encontramos en la mayoría de los films, que, por su paso esporádico, no quedan en el público.

" Yo he cifrado todas mis esperanzas en este debut, que, desde ya, me atrevería a asegurar que será promisor.

" El público y la prensa dirán la verdad. Es tan distinto actuar frente a un micrófono, entonando unas canciones, la mayoría de las veces con la letrilla en la mano, a colocarse frente a las cámaras e interpretar..."



EN CADA CASA DE BUENOS AIRES HAY UNA ARTISTA DE CINE

POR

CLAUDIO FROLLO

Un rostro lleno de gracia. Suave. Límpido. Sereno. Belleza y juventud dándose la mano. Frente amplia. Boca sensual. Sonrisa insinuante...

THELMA CARLO, POR EL CINE UNA

Como aquel personaje de Pittigrilli, Thelma Carló adora los higos chumbos. Pareciera quizá, juzgado superficialmente, que no fuera éste el introito que conviniera a esta mujer rubia, pequeñita, menuda, con un cuerpo de muñeca y con un alma... también de muñeca. Pero, las apariencias engañan, dice el refrán, y el refrán, o los refranes, para mejor hablar, son siempre la condensación de la sabiduría popular...

Yo conocí justamente a Thelma Carló en mérito a una comilona de higos chumbos en una casa amiga y cordial que hay a orillas del río Luján, allá por el Tigre, y en donde, a veces, poetas, pintores, escultores y artistas de teatro y de cine se dan cita para pasar el bochorno de estos domingos incendiados...

Thelma Carló — lo imaginé apenas la vi — tiene pasión por el cine. Pero no es solamente *una corriente espiritual que la lleva de manera dulce;* no es el fervor interior más o menos pronunciado que la *empuja hacia el séptimo arte.* No. Es un *ventarrón arrollador* que la hace vivir permanentemente en el clima del cine, que como ella dice:

—*Es el mejor de todos los climas, porque él, permite vivir de verdad los personajes y no vivirlos de mentirijillas como en el teatro.*

Esta chica, que tiene cabellos de oro auténtico, y un cutis maravilloso de limpidez y de tersura; que ha recorrido Italia, España, Francia, Colombia, Ecuador, Cuba, Méjico, Puerto Rico y Argentina; que habla cuatro idiomas a la perfección: inglés, portugués, castellano y francés; que fué a un colegio de religiosas en sus años infantiles y que recuerda siempre como una obsesión el *suicidio* de su perro Boby, es un alma de mujer encantadora, porque siempre está riendo su propia alegría, que parece escapársele por todos los poros de su cuerpo.

Thelma Carló, que da la sensación de una muñeca — y que a lo mejor lo es —, desliza sus días en una lectura continuada que nutre su espíritu y que *la hace viajar sin viajar*, para emplear su propia frase, llena de verdad, por cierto, como definición feliz de la lectura...

La cinematografía la atrae — hemos dicho ya — como *una tentación de pecado imposible de evitar* —. Thelma Carló está segura de que algún día ella también figurará en la constelación de estrellas de nuestro cielo. Lo ha dicho sin énfasis, un poco risueña, se diría que un poco atolondrada, quizá de su propia emoción de confesar esa su enfermedad de amar intensamente al séptimo arte maravilloso.

Y, con un mimo en el que ella sabe poner toda su hermosura púdica, Thelma Carló dice en un francés tan perfecto como el que hablaría el propio Paul Valery:

—*Je suis une malade sáns refuge...*

No es empero, ni con mucho, una enferma sin cura como ella afirma por coquetería. Thelma Carló, que para mí se perfila muy bien en el arte cinematográfico, puede — y debe — tener un puesto personal e insubstituíble.

Esta quinta *estrella en potencia*, descubierta entre el charleston loco de mi Buenos Aires, es una mujer que puede dar mucho de sí, por varias razones fundamentales. Posee una instrucción muy superior: literatura, filosofía, arte, historia, poesía, pintura, música, declamación, teatro. Tiene, además, un don de gentes maravilloso y despierta, o irradia, para mejor hablar — que a la postre no cuesta más —, una simpatía extraordinaria.

Esta fuerza moral que la asiste en todos los minutos de su vida, es sin duda, en la cinematografía, más que en ningún otro arte, una condición primaria de valor indiscutible e incalculable. Y bien es sabido que la simpatía engrandece siempre la riqueza de toda vida interior, de la misma manera que la semioscuridad engrandece el silencio.

Thelma Carló es, espiritualmente hablando, una mujer romántica, sin sentimentalismos; voluntariosa sin alardes; decidida por contraste; fuerte, pese a su apariencia de muñeca fácilmente dominable...

A través de nuestra charla, Thelma Carló ha mostrado su temperamento paradojal por excelencia. ¿Se busca a sí misma? Es posible. Es más que seguro. A la edad temprana de esta mujer es lógico que la paradoja sea más que *una forma* literaria, *una manera* de su propia vida...

Otra pregunta se nos ocurre al margen de su retrato: ¿le ha hecho mal el exceso de lectura? Thelma Carló, que ha adivinado nuestro pensamiento, nos ha salido al paso para decirnos:

—*Confieso que la lectura es otro de los males que llevo en mi alma como una crónica enfermedad.*



Ingenuidad y asombro. Dulzura en toda su expresión. ¿En qué pensará su cabeza, más rubia que el trigo?

—Leer es viajar.

—*Cómodamente. Sin las molestias de las maletas. De los guardas que piden a cada rato los billetes. Del señor que bosteza. Del niño que berrea.*

—Sin embargo...

—*Evidentemente que no es lo mismo. La lectura tiene, empero, sobre el viaje, el valor de una mayor valorización meditativa. ¿Quién es capaz de meditar frente a la belleza estupenda de una bahía como la de Santa Magdalena; de un mar azul como el Mediterráneo, o de un caserío tan típico como el de Argel? Leer es lo que más se acerca al cinema. Por eso es que yo amo tanto a la cinematografía. Por su acción constante de renovación segundo a segundo, remedo mismo de la vida que nunca está quieta, ni aun en el mismo corazón de la piedra...*

—*Además, la cinematografía* — nos añade nuestra muñeca rubia, que sueña como un poeta y razona como un filósofo — *permite mayor amplitud al artista en su desenvolvimiento interpretativo. En una palabra, el cine está mucho más cerca de la vida que el teatro ahora, ya convencional y pasatista, como que proviene de otro siglo y cómo que proviene del Ayer... que si las personas que están al frente de los negocios cinematográficos en todos los países del mundo calificaran cada día más la producción, coordinándola (como a veces suelen coordinar sus intereses económicos), los públicos podrían aprender un mundo de cosas dentro de la sencillez de su propio deleite. Formas nuevas, que no son sino, a la postre, sueños nuevos en los días a vivir...*

—¡Qué profunda está hoy Thelma Carló! — ha dicho una voz al pasar junto a nosotros.

Y Thelma, como siempre, se ha puesto a reír estrepitosamente...

El *otro aspecto* que esta chica rubia contempla en el cine es el de los artistas.

Artista ella misma, por naturaleza, por convicción, por estudio y hasta por práctica, piensa que una artista es tanto más grande cuanto más natural realiza *sus movimientos*.

Sin haber intuído el cinema, el arte griego, llamarada del genio humano que no ha tenido repetición en la historia, fincaba en su *elegante sencillez*. La plástica ateniense triunfó del moho de los siglos justamente por eso. Elegancia y sencillez. Las *dos cualidades vitalmente fundamentales del artista* cinematográfico...

FICHA DE THELMA CARLO

Peso	47 kilos
Cintura	64 centímetros
Busto	81 centímetros
Estatura	1,54 metros
Pantorrilla	31 centímetros
Muslo	50 centímetros
Tobillo	18 centímetros

Color de ojos: pardos.
Color de cabello: rubio canario.
Deportes que practica: natación, equitación, remo y tenis.

UNA RUBIA AUTENTICA, QUE SIENTE PASION CASI ENFERMIZA...

Seguimos escarbando en esa alma que se asusta de la soledad según confesión que nos hiciera. Retoma el hilo de su pensamiento y dice:

—*Yo tengo acerca de la cinematografía, como arte, una concepción muy mía.*

—Veamos.

—*Es posible que sea demasiado vasta y que, en mérito a ello, pierda en vigor. De cualquier manera, es mi pensamiento más íntimo en la materia.*

Un silencio.

Hay en el ambiente un jugoso frescor de árboles. Thelma Carló se hace — aun más — un ovillo en la ternura acolchonada del césped, y prosigue.

—*Para mí, el cine es el arte maravilloso por excelencia. Tan universal como la música, como la pintura o como la escultura. Justamente por ese contenido universal, es que el cine debe ser algo más que una posibilidad de comercio. Lo que hiere a la sensibilidad de las masas, luego del obligado paso por sus retinas, ávidas, no puede ser objeto de descuido.*

—¿Adónde va su crítica?

—*Fundamentalmente a dos puntos neurálgicos: argumentos y artistas. Todo lo que no fuere un deseo de ennoblecer la vida debiera ser testado como posibilidad cinematográfica. Yo he recorrido algunos países. De aquí. De Europa. Y en todas partes se ha alzado una voz que da la razón a mis palabras. Y es, que el cine tiene un enorme, un profundo poder ejemplarizador. En los Estados Unidos, por ejemplo, después de una ola de hechos policiales de carácter sensacional, se llegó a la conclusión, luego de minuciosos estudios, de que su más alto porcentaje se originaba en los films de "gangsters" y contrabandistas. En Francia existe cierta forma de impedir que determinados asuntos puedan ser llevados a la pantalla, entre los que se cuentan el espionaje y otros con fondo de perversión...*

—¿Una censura previa, entonces, para los argumentos?

—*No. ¡Nunca! Ningún censor es capaz de cambiar un clima, sino, por el contrario, de crear otro peor.*

—¿Entonces?

—*No sé cómo explicarme. Pero el secreto es...*

Thelma Carló está ansiosa de enfrentarse con la cámara para demostrar hasta dónde se alargan sus posibilidades de artista de la pantalla, y, sobre todo, *para crear su* personalidad de aristas inconfundibles.

—*Si cada persona tiene los papilares distintos, ¿por qué no va a tener también alma distinta? Acaso el alma no es el complejo de los complejos infinitamente superiores? Y si tienen distinta el alma, ¿cómo no pensar que deben realizar distintas interpretaciones?*

Y nos ha parecido, a fe, que discurría llena de agudeza...

Thelma Carló, que dice y que demuestra con qué profunda atención sigue *el problema cinematográfico*, como ella da en decir, es una mujer de un raro talento comprensivo, a quien la vida, en ocasiones, ha mordido cruelmente las fibras de su espíritu.

Temperamento evidentemente fuerte, las espinas que hicieron sangrar su pie, o su corazón, no han dejado rastro de amargura recalcitrante, y es así que sigue ilusionada en el espejismo de sus propios deseos, mirándose para adentro, puliendo su espíritu inquieto y volandero, estudiando con un fervor que habrá de llevarla muy lejos y agazapándose como un tigre, para dar el salto a la primera oportunidad que se le presente y consagrarse por derecho propio...



Adentrándose en el mar, Thelma saluda a la lejanía, que es como saludar a los propios sueños que siempre van "más allá" de todos los horizontes.



■ Irma Córdoba parece haberse lanzado definitivamente a la conquista de su mayoría de edad teatral encabezando una compañía de comedia y afrontando en los papeles de protagonista el juicio de la crítica y el mucho más temible de la platea. Y para su intento, que, dicho sea de paso, está plenamente justificado a través de años de dedicación y estudio, ha elegido la misma cuerda que la actriz a cuyo lado hiciera numerosas y aplaudidas segundas partes: Paulina Singerman.

Se han convertido, por lo tanto, aunque teóricamente sin duda, en verdaderas rivales, dentro de un género de interpretación que goza de singular ascendiente en nuestro público; pero esa rivalidad artística no pasa de los límites de los libretos que acometen, y no llegan, por cierto, a alterar la sincera amistad que en la vida se profesan las dos interesantes rubias.

Así las ha sorprendido la instantánea durante un intervalo de filmación en los estudios S. I. D. E., donde Paulina cumple su actuación en estos días, compartiendo la frugal colación de entre escenas y contemplando con risueño semblante alguna incidencia de las que siempre matizan el trabajo de las galerías.


LOS ASTROS HABLAN A LAS PRESUNTAS "ESTRELLAS"
POR EL PROFESOR COSMETICO
"La predestinación tiene, en materia astrológica, una fuerza aplastante — afirma el profesor Cosmético —, y así fatalmente el que nace en Acuario por más que se esfuerce: nada".
Y aquella que haya nacido en Escorpión será fatalmente una mujer fatal, aunque deteste la melena lacia y los cigarrillos rubios.
Las que están bajo el influjo de Libra se pasarán la vida observando el peso y tratando de conservar la "línea" para pescar una oportunidad.
"En cambio los que tengan el signo de Leo como yo — dice el profesor Cosmético a sus discípulas — tendrán un brillante porvenir en el arte cinematográfico.
DIVITO 39


ATENCION DE
Cine Argentino


Francisco Petrone



Para nuestras lectoras luce la actriz cinematográfica **June Marlowe** este elegante sombrero de fieltro, cubriendo totalmente su rostro un amplio velo.

FOTO
ANNEMARIE HEINRICH



ESTAN YA ESPERANDO TURNO EN LAS CARTELERAS LOS PRIMEROS FILMS DE 1939

■ Contrariamente a lo que sucediera en 1938, antes de iniciarse el presente año son muchas las películas totalmente terminadas y que aguardan turno de estreno al comienzo de la temporada.

Esta afluencia de producciones que deben ser canalizadas hacia una sola sala de estreno, de no alterarse la situación reinante hasta ahora, provocará inevitablemente retardos perjudiciales para las empresas filmadoras cuyas películas se vean pospuestas en el orden de fechas.

No menos de doce films están ya en fila india listos para afrontar el juicio del respetable, y ello da la medida de lo que será este año en materia de actividad cinematográfica.

"El viejo doctor", "La puerta cerrada", "Mandinga en la sierra", "La vida es un tango", "Margarita, Armando y su padre", "Cuatro corazones", "Frente a la vida", "El gran camarada", "24 horas en libertad", "Mi suegra es una fiera", "Giácomo" y "Millones en el aire" forman ese primer lote.

Las aspiraciones de los mismos es tan variada como sus nombres, y van desde la extraordinaria, con gran despliegue de nombres en el reparto y de escenarios suntuosos en su realización, hasta las de confesado modesto alcance, sin estrellas ni astros de primera magnitud y de reducido costo de producción, para las cuales, como dijéramos en un comentario de nuestro último número, el apoyo y la simpatía del público y de la crítica no deben ser menores ni menos entusiastas porque en ellas, siempre que las anime una intención honesta y el propósito de aportar un esfuerzo más a la industria cinematográfica del país, puede encontrarse más de un factor de interés para ella.

En las páginas siguientes anticipamos algunas notas gráficas de los hasta ahora presuntos estrenos iniciales, donde, contrariamente a lo que podía suponerse dado el calor reinante, se cuentan algunas de las películas de más categoría rodadas por las empresas respectivas, y tal vez de las que puedan aspirar al final del año a ser consideradas como las mejores presentadas en el curso del mismo.

Un índice semejante permite abrigar las más fundadas esperanzas en la producción local de la temporada.









Para el 11 de enero anuncia la Argentina Sono Film el estreno de "El viejo doctor", un argumento de Amorim, Pondal Ríos y Olivari rodado bajo la dirección de Mario Soffici e interpretado en primer término por Enrique Muiño, a quien secundan Alicia Vignoli y Angel Magaña.

La naturaleza del asunto, apasionante como todo lo que se refiere a los conflictos propios de la profesión médica, hace que ésta sea una de las películas esperadas con más interés por el público y la crítica.



Terminada a todo vapor después del incidente que paralizó la filmación de "La modelo y la estrella", el primer film del cotizado director Manuel Romero para el año 1939, "La vida es un tango" ocupará la cartelera en la segunda quincena de enero.

Es un argumento de índole popular que glosa la vida de un compositor de tangos a través de una accidentada carrera de éxitos y contrastes, y cuenta con una plana interpretativa que forman Florencio Parravicini, Tito Lusiardo, Sabina Olmos y Hugo del Carril.



Totalmente lista y convenientemente asentada después de su paso por el laboratorio de la S. I. D. E. la primer película que Enrique Santos Discépolo dirige, además de actuar y haber escrito el argumento y la música, "Cuatro corazones" tendrá asimismo fecha para su presentación en el primer mes del año. Es una comedia musical de ritmo dinámico y alegre, en la que, además de Discépolo, intervienen Gloria Guzmán, Irma Córdoba y Tania en sendos papeles de lucimiento seguro.



También "Retazo" ha sido terminada a todo vapor en los mismos estudios y es una seria candidata a ocupar un lugar entre los primeros cuatro estrenos de la temporada.

Se trata del segundo trabajo directivo de un hombre de la responsabilidad y el prestigio de Elías Alippi y de la segunda presentación de una actriz de tan promisorias condiciones cinematográficas como Paulina Singerman.

El argumento, extraído de la famosa novela de Darío Niccodemi, es vastamente conocido y puede dar lugar a un film entretenido y grato que no dudamos Alippi habrá sabido lograr.

Acompañan a Paulina Singerman en dicho film el cantor Alberto Vila, de quien puede esperarse un correcto galán.

El primer film de Libertad Lamarque, sin disputa la actriz número uno de nuestro cine, para 1939 será presentado por la Argentina Sono Film el día 25 de enero, y será "La puerta cerrada". Es un argumento escrito por Luis Saslavsky, quien ha corrido asimismo con la dirección.

De ambiente de época, reúne condiciones interesantes y presentará a Libertad Lamarque en un papel de serias dificultades interpretativas, puesto que comprende la vida de una mujer en su juventud y en su vejez, a través de una historia sentimental y dolorosa.

Integran el reparto de "La puerta cerrada" Angelina Pagano y Agustín Irusta, Sebastián Chiola y Raimundo Pastore.





Tiene también la Lumiton lista para presentarla otra película de categoría artística relevante. Es la versión cinematográfica de la pieza de Jardiel Poncela: "Margarita, Armando y su padre", que ha sido animada por Florencio Parravicini, Mecha Ortiz, Ernesto Raquén, Pedro Quartucci, Alita Román y Héctor Quintanilla.

Es el primer trabajo directivo de un joven veterano del cine: Francisco Mujica, y acerca del mismo se anticipan las mejores referencias.



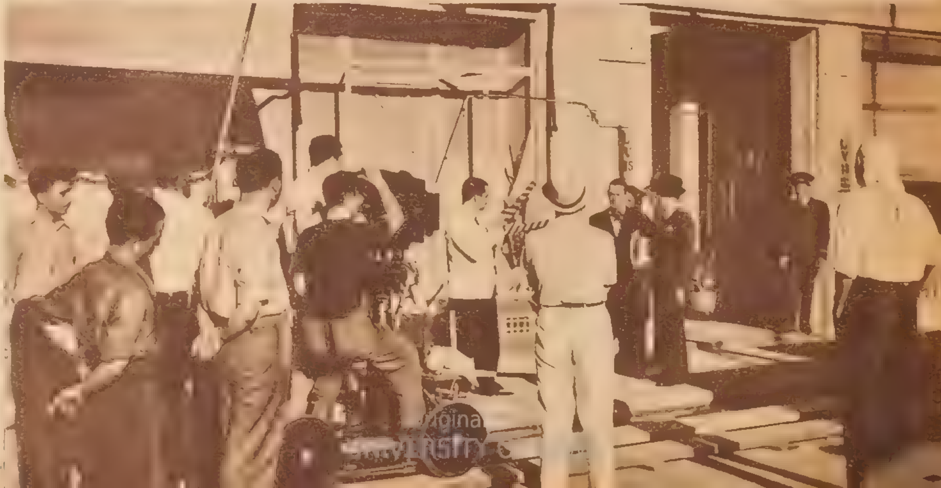


Otra película de modestas proporciones, pero de característica simpática, es la que con el título "24 horas en libertad" animan Niní Gambier, Miguel Gómez Bao, Oscar Villita y Pepe Iglesias, para la Río de la Plata, y que también se programará en enero. Es otro trabajo dirigido por Lucas Demare, de quien ya tuvimos oportunidad de apreciar "Dos amigos y un amor" en la temporada pasada.





Y Pampa Film, por su parte, anuncia que tendrá lista para enero, además de "Frente a la vida", de la que damos información en sección aparte, la primera producción que dirige Enrique De Rosas hijo, con el título de "Luces de peligro", sobre un argumento de Alfredo G. Volpe, y con la colaboración interpretativa de Laurita Hernández, Santiago Arrieta, María Santos, Augusto Codecá y Homero Cárpena.





APRENDIO A TOCAR EL BANDONEON PARA CONOCER EUROPA

Y ALLA DESCUBRIO

Lucas Demare, director de las película "Dos amigos y un amor" y "24 horas en libertad", que hace interesantes declaraciones sobre la labor de los directores para lograr un excelente film.

Se está rodando "24 horas en libertad". Lucas Demare observa atentamente una expresión de la estrella del film, Niní Gambier, mientras que Pepe Iglesias "El Zorro" espera sonriente el visto bueno del director.



"... tengo muchas ganas de irme a España, visitar París, Londres... Ver de cerca esos estudios cinematográficos de los que se cuentan cosas maravillosas..." Así escribía Lucas Demare, en el año 1927, a su hermano Lucio, el destacado compositor integrante del trío Irusta-Fugazot-Demare, que estaba haciendo furor en Europa. La respuesta no se hizo esperar.

"Querido Lucas:

"Si quieres venir tienes que aprender a tocar algún instrumento para poder incorporarte a la orquesta que nos acompaña..."

Y Lucas Demare, hombre joven y de una voluntad extraordinaria, no vaciló ni un instante más. Por visitar el Viejo Continente era capaz de cualquier cosa. En diez meses aprendió a tocar el bandoneón y poco después llegaba a España lleno de ilusiones y con un poco de miedo. ¿Y si su hermano no aprobaba sus escasos y apurados conocimientos musicales?

Pero todo quedó en familia. Lucas Demare acompañaba al trío en todas sus excursiones artísticas y tocaba de vez en cuando. No fuera que se gastaran sus conocimientos bandoneonísticos, que, según frases de Lucio, había aprendido a tocar por correspondencia...

EN LOS ESTUDIOS EUROPEOS

El trío Irusta-Fugazot-Demare realizaba frecuentes jiras por el territorio francés. Su éxito era muy grande, especialmente entre las mujeres. Los "gauchos" estaban en pleno apogeo en la Ciudad Luz, cosa que no desconocían los productores franceses, que los contrataron para rodar una película de corto metraje. Las esperanzas de Lucas Demare comenzaban a convertirse en realidad. Vivió en Joinville varias semanas y su figura se hizo popular en todos los rincones del "set". En el laboratorio, en la sala de proyección, en el cuarto de sonidos..., en todas parte donde pudiera aprender algo, allí estaba el futuro director. El "short" musical del trío de "gauchos" de la pampa fué el punto de partida de sus actividades cinematográficas.

En Joinville experimentó la emoción de ver cómo se plasmaba en el celuloide la figura y la voz de tres hombres para deleite de los públicos de todo el mundo. También conoció la sensación que experimenta, hasta el más ducho, al escuchar las órdenes de "cámara", "luz", "sonido", "corten"...

Fué allí que comunicó su decisión de hacerse director cinematográfico a su hermano Lucio; éste soltó una carcajada.

—Te crees que hacerse director de películas es lo mismo que aprender a tocar el bandoneón — le dijo —, y no hizo más caso a las palabras del "pibe".

Por la noche, en el "Fantasio", el "dancing" de moda de París, en aquel entonces, comentó con Fugazot e Irusta.

—Lucas me está dando que pensar. Este muchacho



El codirector de "Alhambra" sigue de cerca el trabajo de Pepe Alcántara y Elía Romero en una escena del mismo film, que se realizó en los estudios "Orphea Films", de Barcelona.

También la vida de los directores de cine tiene su lado novelesco y literario. Dígalo si no la rápida historia del joven realizador Lucas Demare que se hace en el presente artículo, donde lo anecdótico y pintoresco de la andariega existencia del mismo se pone de relieve en un breve relato.

◆



Un buen director debe seguir paso a paso la marcha, en el laboratorio, de la película. Vemos aquí a Lucas Demare en la moviola, "palpitándose" algunas escenas de "24 horas en libertad".

siempre con inquietudes raras. Un día de estos lo fleto para Buenos Aires..., la nostalgia de la patria le hace decir cosas descabelladas. Ahora quiere ser director cinematográfico...

—Dejalo — contestó Fugazot —, a lo mejor dentro de un tiempo nos dirige a nosotros.

Y no se equivocó.

EN LOS ESTUDIOS ESPAÑOLES

De regreso a España, Lucas Demare decidió seriamente dedicarse a la cinematografía. En la madre patria, el auge del cine llegaba a su punto culminante. Hasta las películas más malas obtenían éxitos que hacían decidir a los productores en forma concluyente.

Así fué como hizo de chaquetista en "Boliche", film de un éxito pocas veces igualado en España, luego de segundo ayudante en "Aves sin rumbo", estas dos películas con Irusta-Fugazot-Demare de protagonistas.

Demás está decir que su hermano Lucio ya tenía amplia confianza en el "pibe" y lo ayudaba y estimulaba de todas formas.

Y como todo en la vida llega, sus entusiasmos y su dedicación tuvieron la ansiada consagración. Los estudios "Orphea Film", los más grandes de Barcelona, lo designaron co-director de la película "Alhambra", en la

SU VOCACION CINEMATOGRAFICA

que Graciani, recién llegado de Hollywood, actuaba como director. El argumento era de Fernández Sevilla y la música del insigne maestro Chapí. Sus principales intérpretes fueron Pepe Alcántara, Ricardo Galache y Marta Solé.

Faltando pocas semanas para finalizar el rodaje de la citada película estalló la revuelta de los generales, y "Alhambra" se terminó a los tiros. A propósito de ello, Lucas Demare recuerda una anécdota muy graciosa.

LANGOSTAS CON UNA PATA

La revolución había estallado. Pese a las bombas, el rodaje de la película continuó. Se iba a filmar una escena en la que los protagonistas debían comer langostas, y por tal motivo, el mismo Lucas Demare se encargó de buscarlas. Como los alimentos estaban escasos, decidió recurrir a un hotelero amigo para no fracasar en su misión. Ya en el restaurante se produjo el siguiente diálogo:

DEMARE. — Necesitaría una langosta para comer...

HOTELERO. — Tengo una muy sabrosa.

DEMARE. — Bien, tráigala.

Cuando el hotelero trajo la langosta, Demare pudo comprobar que le faltaba una pata.

DEMARE. — ¿Le falta una pata?

HOTELERO. — Sí. Como todos nuestros productos son muy frescos, teníamos a las langostas vivas en una cubeta. Recién se han peleado...

DEMARE. — Le creo. Pero llévese a la vencida y tráigame a la vencedora.

Para la escena de la comida hubo necesidad de comprar un pollo; el hotelero, indignado, había llamado "revolucionario" a Demare.

PELÍCULAS CORTAS Y DOCUMENTALES

Antes que la "Orphea Film" lo designara co-director, Lucas Demare dirigió una serie de películas cortas y documentales, que tuvieron gran aceptación en todas partes donde se exhibieron. Demostró en ellas visión y dominio de una técnica sumamente difícil, en la que no es posible improvisarse de la noche a la mañana. Lucas Demare comprendió que aprendiendo todos los secretos de la labor directriz el primer beneficiado con ello sería él mismo. Y así, poco a poco, fué escalando las posiciones hasta llegar a director.

EN LOS ESTUDIOS ARGENTINOS

Ya en Buenos Aires — su querido Buenos Aires —, tuvo la primera oportunidad para demostrar sus condiciones, gracias al entusiasmo de su hermano Lucio, que ya creía en su capacidad. Fué así como hablaron con Francisco Canaro, que andaba en busca de un director, y firmó el contrato para realizar "Dos amigos y un amor", la película que más dinero ha dado a la compañía "Río de la Plata". Pepe Iglesias "El Zorro" y Norma Castillo, los protagonistas, afrontaban por primera vez las cámaras. Lucas Demare también dirigía por primera vez.

UNA INTERESANTE SEMBLANZA DE LUCAS DEMARE, EL REALIZADOR DE "DOS AMIGOS Y UN AMOR" Y "24 HORAS EN LIBERTAD"

Una fotografía histórica: El estado mayor de "Alhambra" en pose. Entre otros aparecen Graciani, director; Lucas Demare, codirector; J. M. Beltrán, iluminador; Burgos, decorador; N. Graciani, dialoguista, y J. Ventura, jefe de producción.



Los responsables de "24 horas en libertad" posan especialmente para CINE ARGENTINO. Son: Lucas Demare, director; Antonio Botta, argumentista; Miguel Mileo, director de diálogos; J. Parnés, asistente de dirección; Miguel Gómez Bao, Oscar Villa y Juan Bono, intérpretes.



DOMINGO	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO
C. Menguante 7	Luna Nueva 14	1	2	3		5
6		8	9	10	11	12
13		15		17	18	19
20	21		23			26
27		29	30		C. Creciente 21	Luna Llena 29

Agosto



Dicen los astros que los nacidos en este tiempo son de naturaleza muy noble, ambiciosa y aspirante. Buenos directores, pero malos obedientes. Tienen carácter noble y majestuoso, desdeñan las cosas sórdidas y sin importancia y jamás se detienen a consumar un acto bajo. Amigos leales y sinceros, magnánimos enemigos, en amor son vehementes. Dotados de una gran fuerza de voluntad, llegan en sus empeños hasta la cúspide, saltando por sobre todos los inconvenientes. Su fuerza, vitalidad y entusiasmo no les permite dejar nada a medias. Buena memoria, temperamento impulsivo. Si se equivocan, están dispuestos a pedir perdón.

★

En el mes de los vientos y de la tempestuosa Santa Rosa tienen su cumpleaños Herminia Franco, Olga Casares Pearson, Dorita Zárate, Celia Gámez, Rosa Rosen, Angel Magaña, Francisco Petrone, Agustín Irusta, Ernesto Raquén, Florencio Parravicini y el director visitante Adelqui Millar.

FLOR DE CANCIONERO
Para 1939
El folklore ofrece al cine criollo una fuente de fresca inspiración

Ventanas a la calle
son peligrosas,
pa las madres que tienen
sus hijas mozas.

1939

ALMANAQUE CINEMATOGRAFICO DE "CINE ARGENTINO"



SURGIO EN LA EPOCA DEL CINE MUDO

VIDEO ANSELMI ESTARIA DISPUESTO A PROSEGUIR HOY SU CARRERA EN EL CINE

■ Surgió cuando el cine — mudo en aquel entonces — despertaba reducidas atenciones.

Pero destacamos que a Video Anselmi, en la época en que se rodaban películas como "El pibe del circo", se le comparó con orgullo con otros niños precoces de la cinematografía universal, que en aquellos días estaban, por así decirlo, de moda en las grandes salas porteñas.

Ahora pretende, y con razón, proseguir su destino de intérprete. Pero alejado, por razones particulares, del set, se ve frente a los problemas del hombre que comienza. Sus antecedentes serán siempre antecedentes.

CINE ARGENTINO desea al ex "pibe" de nuestra cinematografía la mejor de las suertes. Y con ello confía en poder tomar su nombre para una próxima crítica.

AL PIE DE LA LETRA



■ En uno de los vestuarios que la Argentina Sono Film posee en sus estudios de la calle Bulnes se distingue un cartel que reza: *Solamente risa y alegría.*

Al verlo, leerlo y recordar aquel consejo de un lord mayor que decía *Siembre alegría* fué todo uno.

Entonces volvimos sobre nuestros pasos para contemplar una vez más la leyenda.

Y, ¡oh, sorpresa!... Casi nos caemos al suelo.

Dos elementos que intervienen en el rodaje de la producción *El viejo doctor*, que bajo la dirección de Mario Soffici se está rodando en estos momentos, obedecían el dictado gráfico tal como lo pueden ver también gráficamente nuestros lectores.

Son ellos Roberto Airaldi y Ferraro, que en dicha película poseen papeles destacados, siendo el primero de los nombrados uno de los protagonistas.

Como se ve, los muchachos siguen la leyenda al pie de la letra.

DOMINGO	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO
C. Menguante 5	Luna Nueva 13	C. Creciente 20	Luna Llena 28	⊙	1	2
3	4		6	7	8	9
10	11			14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
		26	27	28		

Septiembre

Mes de la primavera y del optimismo renaciente, los que tengan vocación cinematográfica y hayan nacido en esta época tienen el ejemplo de Enrique Muiño, José Olarra, Tito Lusiardo, Mecha Ortiz, Elena Lucena, Floren Delbene y Elsa O'Connor.

Y el horóscopo correspondiente afirma, sin lugar a dudas, que bajo la influencia de Libra, que es el signo del mes, todos los nacidos en el mismo son de temperamento crítico, escépticos hacia todo lo que no es demostrable científicamente, a la razón y a los sentidos. Rápidos mentalmente, no se exceden en sus determinaciones, son más bien perezosos y gustan de las cosas fáciles. Les agrada mandar a los demás y son muy dominadores. Tratan muy bien a los amigos. Están sujetos a cambios de ambiente, nuevas amistades y asociaciones nuevas. De naturaleza adquisitiva, tratan de mejorar financiera, social y económicamente. Son muy industriosos, ingeniosos y versátiles, amigos del estudio de la ciencia. Son también muy sensitivos a la sugestión de salud enfermiza.

★

FLOR DE CANCIONERO

Para 1939

El folklore ofrece al cine criollo una fuente de fresca inspiración

Piensan los enamorados,
piensan y no piensan bien,
piensan que nadie los mira,
y todo el mundo los ve.

UNA PRUEBA DIFICIL

ROBERTO PAEZ ASUMIRIA EN "DERECHO DE ASILO" LA MAYOR RESPONSABILIDAD DE SU CARRERA ARTISTICA.

■ Si no existiera ya la denominación para calificarlo a Roberto Páez tendríamos necesidad de inventarla: galán cantor. Y es que nunca como en este caso tiene ella la justa aplicación. Roberto Páez, que en la canción popular demostrara poseer una voz rica en matices y una exquisita sensibilidad puesta al servicio de la interpretación, intentó con gran acierto trasladarse al campo cinematográfico, y recordamos "Compañeros", una producción que, si bien apareció frente a la crítica como un modesto trabajo, permitió, en cambio, destacar las posibilidades artísticas que como imagen nos facilitó Páez.



Lo vimos luego en "Los muchachos de antes no usaban gomina", entonando el tango medular del argumento, pero, sin ser esto una prueba definitiva de sus capacidades interpretativas, confirmóse una vez más lo que venimos diciendo acerca del mismo.

ESTARA FRENTE A SU PRIMER GRAN COMPROMISO

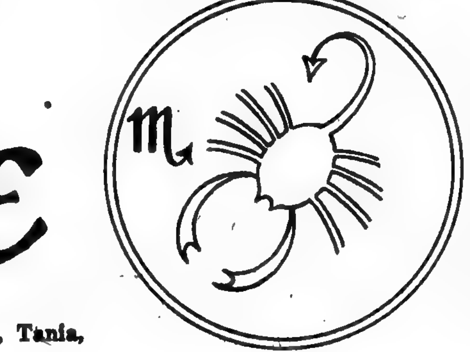
Y ahora parece que Roberto Páez tendrá una oportunidad en el celuloide, que lo colocará, al mismo tiempo, en el momento más difícil para su carrera de intérprete.

Dentro del argumento de una de las películas que se propone realizar en 1939 la Argentina Sono Film, se le asignará un papel protagónico de serio compromiso. Se trata de "Derecho de asilo", cuyo tema, ubicado en Madrid al comienzo de la actual contienda española, ofrece particular ocasión de lucimiento a quien tenga a su cargo la difícil tarea de encarnar al héroe de la singular aventura que los autores han delineado en el guión. Es de creer que el joven cantor pueda — siempre que las circunstancias lo favorezcan, brindándole la oportunidad de acometer tal empresa — producir una interpretación que lo destaque entre los muchos colegas que hasta el presente han conquistado en la pantalla una notoriedad envidiable.

Por lo menos, estos son los deseos nuestros y del gran número de sus admiradores.

DOMINGO	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO
1	2	3		5	6	7
8	9	10	11	12		14
15	16	17	18	19	20	21
22	23		25	26		28
29	30	31	C. Menguante 5	Luna Nueva 12	C. Creciente 19	Luna Llena 27

Octubre



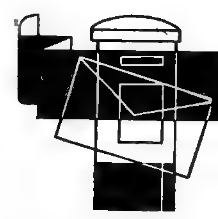
Oigamos lo que predicen las constelaciones para los "octubrianos": son muy ardientes en cualquier cosa que hacen y toman una vocación o abogan por cualquier cosa con un celo y entusiasmo que excluyen todas las otras consideraciones de la mente, hasta que cesan sus entusiasmos con la misma rapidez con que fueron experimentados. Son difíciles de asentarse definitivamente y tener paciencia y persistencia. Hay en ellas una naturaleza mutable y pasan de la alegría y el optimismo a la melancolía y tristeza. Poseen un temperamento impulsivo y rápido, aunque no muestran terquedad. Son amigos de los placeres en general y, en particular, del arte y de la música.

Cumplen en este mes sus años Roberto Páez, Delia Garcés, Tania, Anita Jordán y Miguel Gómez Bao.

★

FLOR DE CANCIONERO
Para 1939
El folklore ofrece al cine criollo una fuente de fresca inspiración

Cuando quiero, quiero mucho;
cuando olvido, olvido luego;
cuando me quieren dejar,
antes que me dejen, dejo.



A VUELTA DE CORREO

INFORMACIÓN

María Vázquez. — En el número próximo irá la respuesta.

C. de B. — Debe enviar dos fotografías. Se mudó, pero todavía no sabemos a dónde. Así se dijo, pero todavía no se sabe seguro.

Di Lorenzo, Necochea. — Todos los años va alguno, no veo por qué no lo harán este año. Cuando termine unas funciones que está haciendo en algunos teatros; más o menos para enero. Irma Córdoba acaba de filmar "Cuatro corazones". En la doble página del número 23 de CINE ARGENTINO ya salió la foto que usted pide.

Carlos Butten. — ¿Cuánto gana un cameraman y cuánto el ayudante? Los sueldos de cameraman son muy distintos, pues depende de las condiciones que poseen: los hay de 300 hasta 1.500 pesos o más; y, en cuanto a los ayudantes, como casi todos sólo quieren aprender, los hay de 50 pesos.

Varias alumnas del tercer año normal. — No; nada tiene que ver Claudio Frollo con el señor que ustedes indican.

Un entusiasta grupo de lectoras. — La artista que ustedes vieron en "Turbión" es la misma que trabajó con tanto éxito.

Antonio Penas. — En realidad, poco sabemos de su situación financiera, pero sí sabemos que todos esos viajes los ha hecho acompañada de sus padres y, en realidad, hay mucha gente que viaja, aparte que por placer, por obligaciones.

Lili, Bánfield. — Azucena Maizani se embarcó y debuta el 5 de enero con Ivo Pelay, así que ya está entre nosotros.

Lolita Barrios Arviza. — Es su verdadero nombre, pero no tiene parentesco alguno con Leandro.

Manuel. — ¿Cómo se llama la artista que hace el papel de "mechera" en "Los apuros de Claudina? ¿Es debutante?

—Se llama Violeta Martino y es debutante.

Tres chicas tontas. — ¿Quiénes son los "Cuatro corazones" del film del mismo nombre? ¿Alberto Vila canta en "Retazo"?

—Los "Cuatro corazones" es el nombre de una boîte en la que transcurre parte de la película, pero en cuanto al romance está a cargo de I. Córdoba, G. Guzmán, A. Villa y E. Santos Discépolo. A. Vila no canta en "Retazo". No tienen nada entre ellos.

Nicanor Meisi. — ¿Puede un extranjero ser extra o artista en un estudio argentino? ¿Los argumentos que se entregan en las productoras deben ser el original o una copia? ¿En caso de no ser aceptado, lo devuelven?

—No hay ningún inconveniente, ya que son varios los extranjeros que han triunfado en nuestra cinematografía. Creo que una copia basta. Sí, los devuelven.

Y. Nello. — Perdone por la tardanza en contestar a sus preguntas. Sí, es verdad que sólo pagaron 6.000 pesos por el argumento de "El viejo médico" y 4.500 pesos por "Kilómetro 111", siendo hasta ahora los mejores pagos.

Admiradora de CINE ARGENTINO. — Ya irán, todas no pueden salir de golpe. No; Mecha Ortiz es soltera. La dirección particular de los artistas no se da, por lógica discreción. Puede hacerlo a CINE ARGENTINO. Tiene 10 años.

E. R. Delfino. — Son muy buenos, así que es seguro que irán.

Rosita. — Es la dueña de casa, y es Dorita.

Alberto Mantilla. — ¿No habiendo en Rosario registro de propiedad intelectual, y habiendo mandado ya el argumento, qué debo hacer? ¿Qué dirección tiene Alfredo Volpe?

—Si se publica quedará ya registrado; si no, puede mandarlo a Buenos Aires para registrarlo. A Pampa Film, Ayacucho 352.

Amiga de Pochita. — No podemos darla; si es para escribirles hágalo a CINE ARGENTINO.

Un argumentista bahiense. — ¿El argumentista debe escribir su dirección al pie del argumento? ¿Debe acompañar su envío con una carta?

—Sí, el nombre completo y la dirección bien clara. No es necesario.

Miguel A. Siliano. — El tamaño es lo de menos, con tal de que sea sobre cartulina y con tinta china.

Edith, de Santa Fe. — Puede escribirles a todos a CINE ARGENTINO, que nosotros nos encargamos de entregar la correspondencia. Muchas gracias por sus atentas palabras.

Bautista Alladio. — Tiene 30 años. Es separada del esposo.

Noemí Escalada. — Muy agradecidos por sus felicitaciones, hacemos los mismos votos para usted.

Héctor R. Giménez. — Sus dibujos son buenos, pero no reúnen las condiciones necesarias: cartulina y tinta china.

Manuel Juan Auerke. — ¿Qué director filma "Alas de mi patria"? ¿Dónde puedo escribirle? ¿Teniendo un argumento, sería aceptado en una productora? ¿Podría ser su intérprete? ¿Dónde debo registrarlo?

—Carlos Borcosque, Argentina Sono Film, Posadas y Entre Ríos, Martínez. Eso depende del valor que le encuentren al argumento. Si reuniese las condiciones necesarias, ¿por qué no? Diríjase al Registro Nacional de la Propiedad Intelectual, Córdoba 931. No sé.

Chita. — Es muy bueno, siga mandando en la misma forma. No. No se editan.

Antonio Suárez. — Puede escribirle a CINE ARGENTINO. Nosotros nos encargamos de entregar la correspondencia.

Flor de ceibo. — ¿Cómo se llama en realidad Hugo Del Carril?

—Hugo Del Carril es su verdadero nombre.

Domingo Ingaramo. — Es soltera. Todavía no se sabe si filmará. No, tiene contratos que cumplir en ésta. Mándelo, veremos si es bueno.

M. Poncet. — Es mejor registrarlo antes. Directamente a los productores o directores. No sabríamos decirle cuánto demoran.

Admirador de Delia Garcés. — No, no es verdad. Escríbale a CINE ARGENTINO.

Magdalena Morcillo. — Con el mayor gusto recibiremos su visita cuando venga a Buenos Aires, y aunque es muy difícil lo que usted desea, veremos qué se puede hacer.

Ambiciosa. — Carlos Borcosque a Argentina Sono Film, Posadas y Entre Ríos, Martínez.

Víctor Rodríguez. — En caso de haber pedido, aceptamos agradecidos su ofrecimiento.

Luis Panigo. — Es bueno, pero debe ser hecho sobre cartulina.

Juan Pérez. — Con mucho gusto, "Juancito". Escríbale para mayor seguridad a nuestras oficinas. Pregunte lo que quiera, que estoy a sus órdenes.

Lunita, Realicó. — Nada podemos hacer, diríjase directamente a las productoras.

Luis Velázquez. — Debe mandarlo abreviado y, si es posible, escrito a máquina, sino, por lo menos, con letra muy clara. Al publicarse ya queda registrado como de su propiedad. Mande también su dirección.





Escribe CENTEYA

SE LARGO LA PRIMERA

SE ESTRENO LA PELICULA "DE LA SIERRA AL VALLE", REFLEJANDO EN EL CUADRO PIEDRAS, CAMINOS, CIELOS, IMAGENES Y EMOCIONES DE LAS SERRANIAS CRIOLLAS

■ Hacía tiempo que esperábamos que saliera un guapo. Y vino. Se llama Alfredo P. Murúa, hombre del sello Side, que con esa marca pasó en el Monu la primera película que abrió el fuego de la temporada cinematográfica que está en puerta.

Se llama la cinta "De la sierra al valle" y es aquella que estuvimos esperando con el mayor interés, pero que la lluvia malogró su pronta realización, allá en el corazón de las sierras cordobesas. Y que después, cuando todo parecía haberse arreglado, el fuego se tragó dos actos al hilo, que debieron ser reconstruídos en casa. En la del sello, se entiende. Y para más señas, en la azotea, falsificando la dentadura de las montañas que la cámara de Adam Jacko tomó con una maestría digna del mejor elogio.

La cita, que tiene lugar después de un silencio prolongado, recordó que somos muchos los amigos del cine argentino dispuestos a responder al llamado de boletería (aunque la verdad es que yo entro de arriba).

Pero vamos a darle un corte a esto, porque, en tren de destacar el relieve que semanalmente sabe tener el vestíbulo, sería capaz de mandarme la página entera, dejando a un lado el asunto que me y que les interesa. Por eso paso al tema, esperando mantener la línea del ayer, cuando tenía cintas todas las semanas, para comentarlas a la centeyana.

"DE LA SIERRA AL VALLE"

Lo primero que encuentra uno flojo, después de ver la cinta, se entiende, es el argumento. Francamente, don Claudio Martínez Payva, hombre que admiro sinceramente y que en más de una oportunidad defendió el prestigio del teatro rioplatense fuera de casa, podía habernos dado algo mucho mejor.

"De la sierra al valle" es, para mí, un pobre folletín de aldea serrana, a quien el laboratorio Side le debe una cuenta que se llama así: *continuidad*. Es una lástima, por todos, este pequeño inconveniente, ya que tanto interés había sabido despertar la producción.

Y es una lástima, porque la película en sí es noble. Es linda. Y es nuestra. Con un argumento con un poco más de garra, y salvando, o, mejor dicho, respetando los lugares de los intérpretes, se hubiera podido dar una super desde cualquier lado que se la hubiera visto o agarrado.

Y yo, que veo más allá del mostrador, me animo a asegurar que la cinta se hizo en el laboratorio. Si no, no se explica cómo el actor Siches de Alarcón pasa a primer término, quiero decir, pasa a ser figura central, cuando en el mejor de los casos debía secundar siempre a la pareja del romance y al mismo Carlos Perelli, hombre que tenía reservado un lugar de preferencia en la cinta. De manera que en el laboratorio (reino de don Beasotti) se cortó y quitó mucho de lo mucho, pasando las cosas a un orden alterado.

Y PASEMOS A LA INTERPRETACION

Es ondulante. Vale decir, con altibajos. En primer lugar, León Zárate pudo haber sido empleado más a fondo, ya que la película necesitaba una imagen para tirar adelante. En lo poco y más bien secundario con que lo vemos desplazarse al "forastero", notamos que lo hace con su gracia acostumbrada, y, de paso pone la única nota auténtica de serranía que exige la cinta.

Pero lo que para otros es sorpresa y para mí lógica consecuencia de su calidad de actor, es lo que nos reserva Roberto Blanco, quien, si lo dejan, se lleva la cinta para su barrio. ¡Estuvistes bien, Blanco! Tan bien, que impusiste de una vez la necesidad de entregarte todos los papeles "afines" que en lo sucesivo haya que ilustrar para nuestra cinematografía.

Sinceramente, me pone contento el hecho de ser tu admirador desde hace mucho tiempo, porque una vez más me doy la razón de un acierto rotundo.

León Zárate y Roberto Blanco, en materia de interpretación, pasaron al frente del lote sin necesidad de talón y lonja. Porque la cosa fué para ellos de lo más fácil.

Ahora tenemos a un cura, es decir, a Siches de Alarcón, que, como dije, en ningún momento debía tener la extensión que tiene. Hubiera sido un personaje simbólico si hubiera aparecido tres veces en la cinta, medido y sobrio como él sabe ser. Posiblemente entre manos tendríamos ahora un golazo. Pero la cosa fué distinta. El tipo, la culpa no es de él, está hasta en la sopa. Que está mal no se puede decir. Pero, sí, se puede decir que falló en la cinta el don de ubicación.

Hay, por otra parte, una figura que puede dar mucho en materia peliculera y que no fué explotada como merecía. Me refiero a Susana Martres, que en todo momento estuvo correcta y que además es dueña de una imagen que trasuda la emoción del alma. O la situación por la que atraviesa su alma. Que es lo mismo, aunque se diga de los dos modos.

Milagros de la Vega estuvo bien. Dijo con naturalidad y emotividad. Su figura dolorosa subrayada en negro fué siempre una nota expresiva en el curso de la película. Perelli puso, por su parte, un sello de personalidad en el papel que le tocó desempeñar.

Bien definido el tipo de Marino Seré, en un personaje de cinismo agudo. Fruto del ambiente que se quiso reflejar, logró, con su rostro anguloso, su mirada zurda y su voz ronca, conseguir la nota exigida.

Pochita me hizo una gambeta. Apareció una sola vez. (No sé si sabrás leer, nena, pero guarda esta página para cuando aprendas y sabrás lo que te quise decir. O que te lo diga tu mamá).

En realidad, los intérpretes estuvieron correctos y asomó por ahí en una situación especial una chica que puede dar mucho y que este Centeya aplaude desde su tribuna. Se llama Alicia Delio. Linda cara de serrana. Buena voz. Temperamento y naturalidad. En la escena en que Perelli la alza por los cabellos, electrizó la platea. Sinceramente, esta chica se merece una oportunidad para consagrarse como imagen de nuestro cine. Que, justo es decirlo, le hacen falta desde hace rato estas imágenes.

CAPITULO APARTE

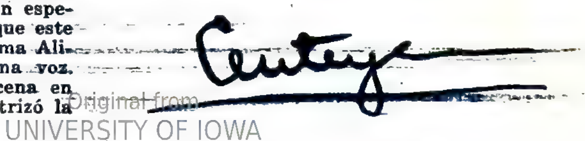
Aparte para vos, Alberto Gómez, hombre que entona canciones de mi barrio y que tiene en el corazón del pueblo ganado, desde hace rato, un lugar de preferencia. No quiero analizarte porque es mucho el cariño que te tengo. Te voy a decir que me gustaste mucho. Que podés ser algo en el cine. Y que cantando esas canciones con música del flaco Canet (te portaste, pibe), sos fenómeno.

Al lado de Aída Luz, una nena que sale muy bien, le diste color a un romance de serranía que no fué explotado como era el deseo de todos. Conformate con haber rendido lo que se te exigió y esperá, que a lo mejor se te brinda todo un porvenir en el cine argentino.

Y PA TERMINAR, DOS PALABRAS PA VOS

que fuiste Ber Ciani, el director del asunto. Te portaste. A pesar de tener en contra hasta el mismo cielo, y además lo que dije al principio, el fuego que destruyó dos actos enteros, nos diste una prueba de lo que sabes hacer. Bien. Te merecés un abrazo. Confiemos, en lo que a vos se refiere, que en la otra podrás desplazarte "a piacere" y que no tengás en ese tute y de contra hasta el puchero, que les hacía daño a los "atores". (Estoy enterao hasta de los detalles más escondidos).

Doble es esta satisfacción que te ganás y justo es que se te diga el aplauso que se ha quedao escondido por ahí. Pero que Centeya no puede olvidar. Ni debe. ¡¡Qué querés!! Soy hombre que pone en las cosas de la vida más corazón que cerebro.



COMENZARON EL AÑO TRABAJANDO



DEBUTARON GUILLERMO DE LOS LLANOS Y MARIOFELIA
por R. STENTOR

HAN INICIADO UNA AUDICION DE CINE

Mariofelia, la figura femenina de la audición "Cine Nacional", que se irradiará desde el micrófono de Radio Sténtor.

■

Guillermo de los Llanos, comentarista de cine con Mariofelia, irradiará la audición de "Cine Nacional" que mencionamos en la presente nota.



■ El esfuerzo diario fructifica ampliando los horizontes de trabajo. Y, en uno de los casos que anotamos, debemos recordar el de Guillermo de los Llanos, que, en unión de Mariofelia, se ha desplazado del micrófono de Cultura rumbo a Sténtor, desde donde iniciarán ambos una nueva etapa de sus comentarios de cine.

Centenares de oyentes ganados a diario con más de un acierto forman el aplauso que alienta la labor de estos dos amigos del cine argentino.

Y a ellos habrán de sumarse los que irán ganando desde el micrófono de la nueva broadcasting que los ha contratado, para proseguir con mayores ambiciones, nuevos entusiasmos y fuerzas renovadas su antiguo trabajo.

La audición es diaria y tratará problemas del cine nuestro en todos sus aspectos, siendo desde ya una garantía los nombres que figuran, responsabilizándose, al frente de la misma: Guillermo de los Llanos y Mariofelia.

UNA PEQUEÑA QUE PROMETE



■ Tal es la simpática Sarita Delia Shyman, que hoy presentamos a nuestros lectores. Cuando canta, ya sea en inglés o en castellano, o bien bailando clásico, Sarita es una consumada intérprete. Su imagen se vería muy bien en el lienzo de plata, en algún papelito adecuado a sus condiciones. Un poco de paciencia y tiempo al tiempo...

FOTOGRAFIAS PARA "CINE ARGENTINO"

■ Notificamos a los artistas que los únicos fotógrafos que colaboran oficialmente en CINE ARGENTINO son Annemarie Heinrich, Schöenfeld y Wilenski.

Hacemos esta notificación porque ha llegado a nuestro conocimiento que personas extrañas molestan a los artistas, personal o telefónicamente, diciéndose concesionarios exclusivos para la publicación de fotos en nuestra revista.

Además de los fotógrafos mencionados, la revista tiene sus reporteros gráficos, munidos del correspondiente carnet, que los autoriza para hacer notas fotográficas de las figuras de nuestra pantalla.

"SOY TERRIBLEMEN
NO SIENTO EL



su belleza y simpatía le conquistaran un lugar destacado; a esa villa en la cual era una de las artistas más mimadas del exigente público hispano. Víctima, como otras tantas, de la tragedia que enluta el noble pueblo español, abandonó con infinito dolor el escenario de sus triunfos, donde durante once años actuara brillantemente y añadiera renovados laureles a su actuación profesional. Allí dejó todo cuanto poseía: dinero, casas, alhajas, para emprender la odisea de un retorno forzoso. Ansiaba desde el fondo de su corazón volver a su amado Buenos Aires; pero con los entusiasmos propios de actriz joven, hermosa y consagrada, para ofrecer a sus compatriotas el espectáculo siempre atrayente de sus interpretaciones. Pero

UN REPORTAJE DE DORA JUNQUET

Celia Gámez, que no tiene temperamento de vampiresa cinematográfica, y a quien los directores se empeñan en ver en esos papeles.

las circunstancias hicieron que ese deseo fuera cumplido en forma asaz distinta a lo proyectado. La honda pena de ver a su patria adoptiva convertida en un mar de sangre, su partida intempestiva, rodeada de enormes dificultades de todo género, y la pérdida de cuanto poseía deprimieron en tal forma su ánimo que dejaron en su espíritu un sedimento de honda amargura.

En tales condiciones llegó a nuestra capital. Sus primeros pasos, iniciados nuevamente desde un plano que no correspondía a sus prestigios, fueron orientándose hacia la actividad teatral y luego a la cinematográfica, pero realizando siempre interpretaciones muy por debajo de sus positivos méritos. Es así que tuvo y aun tiene que luchar en forma denodada con un sinnúmero de obstáculos; porque también acrecienta su pena y amargura no haber podido hacer conocer todavía entre nosotros su verdadera personalidad.

Aquí conoció a Alberto Etchebehere, en el círculo de la familia teatral, quien, con su simpatía, la alentó a que perseverara. Esa amistad fué al principio el refugio sentimental de Celia. En él halló al amigo que todos deseamos tener en los momentos decisivos de nuestras vidas, que supo comprender su desencanto y que siempre tuvo la palabra oportuna que hacía revivir la voluntad que flaqueaba en ella. Esa amistad, nacida al amparo de una profunda identificación, fué trocándose paulatinamente en un sentimiento de afecto que culminará en fecha muy cercana con su boda. Hoy, merced a su romance y a la alegría de vivir que ha vuelto a despertarse en ella, se siente segura de triunfar, consciente de su valor, alentada por la hermosa perspectiva de reeditar en nuestro medio los éxitos que conquistara en la madre patria.

JOAN CRAWFORD: SU ESTRELLA PREFERIDA

En las dos películas en que intervino realizó una labor que considera muy poco satisfactoria. Cabe recordar que fué en la

En los ojos inmensos y renegridos de Celia Gámez descubrimos una gran tristeza. Sus bellos ojos denuncian un pesar, quizá alguna tragedia de la cual fueron testigos. Su dueña cae a veces en abstracciones momentáneas, como perdida en un mar de recuerdos, donde la alegría es vencida por el dolor. ¡Qué distinta es en la quietud de su hogar a la actriz que anima con su presencia la escena teatral o el cuadrado de proyección!

Su casa acusa la presencia de un alma hogareña. Quietud y reposo. Tranquila, casi melancólica, Celia es la antítesis de aquella que todos conocemos bailando, cantando, moviéndose sin cesar, con la picardía impresa constantemente en sus grandes y expresivos ojos. Pero esos luceros que se iluminan en la farsa y que vierten torrentes de alegría, de intención picaresca, son para nosotros dos diamantes negros que lucen a través de tenue velo de tristeza y que llevan impresas las huellas de una amarga decepción.

ODISEA DE UNA ARTISTA FAVORITA

De las sierras de Gredos, donde se encontraba gozando de corto descanso, abandonó un día aciago el suelo español, quizá para no volver en mucho tiempo, emprendiendo inesperado viaje. Ya no pudo regresar a su querido Madrid, donde

TE SENTIMENTAL Y SIN EMBARGO DRAMA", DICE CELIA GAMEZ

HABLANDO DE SU LABOR EN EL CINE

opereta y en la comedia de acentuado matiz picaresco donde encontró su verdadero medio de expresión. Madurada artísticamente por su experiencia en el mundo teatral hispano, poseedora de mayor acervo por sus estudios de baile y canto, no nos ha dado, sin embargo, lo que de ella esperábamos; no por falta de méritos, sino, sencillamente, por carecer de obras que se avengan con su temperamento dinámico y que le permitan volcar el inmenso caudal de intención que sabe poner en sus partes.

—Admiro profundamente a Joan Crawford — nos explica —. Sus papeles me encantan. En mis películas he interpretado una parte casi dramática y un papel de vampiresa; pero en ninguna me he encontrado a gusto. No puedo dar vida con fidelidad a ninguno de los dos. Me agradaría hacer una muchacha alegre, desenvuelta, pizpireta y traviesa, cuya actuación fuera matizada convenientemente con notas sentimentales. Porque soy terriblemente sentimental; tanto, que no puedo observar con indiferencia el dolor cuando nos sale al paso. Me emociono hasta las lágrimas ante la desdicha ajena. Por eso creo que interpretaría con profundo sentimiento un papel parecido al que realiza Joan: el de una muchacha aparentemente frívola y coqueta, pero que oculta en lo más íntimo un tesoro inmenso de ternura y que sabe reír, sufrir y gozar con igual intensidad.

EL PERSONAJE A LA MEDIDA

—Los argumentos cinematográficos — nos expresa — deberían ser escritos especialmente teniendo en cuenta la modalidad del actor. No cabe tomar un asunto cualquiera y elegir al azar la persona que habrá de darle vida, creyendo que todo va a salir bien. Tampoco creo que una obra teatral representada hasta el cansancio y que el público casi conoce de memoria pueda proporcionar material adecuado para ser llevada a la pantalla. Las adaptaciones para el cine pueden surgir de grandes novelas, de temas históricos o aunque sea de algún relato breve, siempre que su sustancia permita desarrollar un tema de interés humano, por las pasiones que muevan a sus protagonistas o por los complejos psicológicos que expongan.

Lo ideal es, según sostiene, que la actriz cuente con un argumento escrito para sus aptitudes. Sostiene que el mismo criterio debería regir para el vestuario, factor de suma importancia para la perfección de la labor escénica; pero siempre es menester contar con un buen argumento y un buen director, elementos que permitirán que la actriz pueda rendir el máximo en su interpretación.

Su próxima película será "El último viaje", para la Cenit Films, con la dirección de Adelqui Millar. Considera que su futura labor le ofrece la oportunidad de demostrar en forma más completa sus condiciones. En términos ágiles y precisos nos relata el argumento, describiéndonos matices del personaje a su cargo, revelándonos su anhelo de dar al cine nacional lo mejor de su temperamento. Sabe que conseguirá conquistar ampliamente a nuestro público, por el cual siente gran afecto y con el que cree tener una deuda que saldar. Y esa deuda es mostrar — así como al periodismo, hacia el cual nos expresa su gratitud — todo cuanto es capaz de hacer en su obsequio.

◆



Su mirar nos ha impresionado, como pocas veces nos conmovieron los ojos de una artista que sabe de triunfos ante públicos exigentes.

Al dejar la casa de Celia Gámez lo hacemos con una sensación inequívoca de íntima complacencia, por los gratos momentos pasados en su compañía; pero no nos es posible eludir la sensación de pesar que nos ha comunicado al habernos puesto a tono con sus inquietudes.

Nos despedimos de Celia llevando la impresión de haber tenido entre las nuestras una suave mano amiga; porque en su casa dejamos una buena y sincera camarada.

●

Junto con Alberto Etchebehere, al que le une un reciente romance que seguramente terminará en el Registro Civil y con todas las de la ley.

DOMINGO	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO
C. Menguante 3	Luna Nueva 11	C. Creciente 18	1	2	3	
5	6	7	8		10	11
		14		16	17	18
	20	21	22	23		25
26	27	28		30	⊙	Luna Llena 26

Noviembre



Y dicen los astrólogos, telescopio en mano, que por esta fecha el zodíaco afirma que los nacidos bajo los signos de esta época están dotados de tanta fuerza, que no se contentan con medias tintas, yéndose a los extremos. Tienen espléndida habilidad tanto directiva como ejecutiva. Son honestos y justos, infatigables trabajadores, dispuestos a sacrificarse a sí mismos para el bien de los demás, rebelándose contra la opresión. Tienen una imaginación muy fuerte y vívida, con una mente clara, aguda y penetrante, y un gran magnetismo personal que los hace muy atractivos.

Tienen en este mes sus cumpleaños **la** simpática y diminuta Pochita, **Orestes** Caviglia, Luisita Vehil, Amelia Bence, Aída Alberti, Enrique **Delfino**, Isabel Figlioli, Libertad Lamarque y Fernando Ochoa. Como **se ve**, un surtido de estrellas capaz de enloquecer a cualquier astrólogo.

★

FLOR DE CANCIONERO

Para 1939

El folklore ofrece al cine criollo una fuente de fresca inspiración

La paloma baja al agua
vestida de azul celeste.
Adrede te hi de querer
aunque la vida me cueste.

1939

ALMANAQUE CINEMATOGRAFICO DE "CINE ARGENTINO"

NOTAS DEL INTERIOR

A continuación publicamos las opiniones sobre nuestra cinematografía emitidas por destacados vecinos de la localidad de Navarro, por intermedio de nuestro corresponsal en ésa, señor Martín Abel Bazán.



ADEMAR TULIO GIZZI

Ademar Tulio Gizzi, es un entusiasta de la primera hora en el cine criollo y por eso el corresponsal no ha tenido ninguna vacilación en interrogarlo en nombre de CINE ARGENTINO. He aquí sus manifestaciones:

—*¿Qué opinión tiene usted de las películas argentinas?*

—Al dar una opinión sobre la cinematografía nacional, para mí, que estoy —podríamos decir así— empapado del cine, no por las películas que podemos apreciar en nuestra pueblo, que en rigor de la verdad son muy pocas, sino por las que tengo oportunidad en observar por ciudades vecinas y por enterarme por medio de CINE ARGENTINO y las publicaciones que llegan a mi poder de todos los exhibidores vinculados al film argentino, digo sinceramente que: En la última temporada hay una mejora, pero muy notable en las películas de nuestro ambiente, ya sea en sus intérpretes, como en directores y en su presentación. Esto último es a mi juicio una de las cosas que más se debería cuidar al filmarse una película argentina.

—*¿Cuáles son sus artistas predilectos?*

—Como actores de carácter, José Gola y el viejo Rapoli; como cómicos, Luis Sandrini, Pepe Arias y Floren Delbene, Libertad Lamarque y la simpática Malisa Zini.

—*¿Cuál es la película argentina que más le ha gustado?*

—Tuve oportunidad de ver en la vecina ciudad de Mercedes, en la misma semana del estreno, la película Madreselva, y cábeme decir que es la mejor que se ha realizado hasta el presente y donde se consagra definitivamente Libertad Lamarque, muy bien acompañada por H. del Carril, Gómez Bao y Malisa Zini.

ANGELICA ETCHEVERRY

Señorita Angélica Etcheverry, de Navarro, F. C. S. Esta joven docente local ha tenido la deferencia de responder a nuestras preguntas de rigor, de la siguiente manera:

—*¿Qué opinión tiene usted de las películas argentinas?*

—Que están llamadas a ser un bello exponente de argentinidad en un futuro no lejano, si directores de talento les prestan su concurso para encausarlas por la verdadera senda del arte, despojándolas de numerosas expresiones de mal gusto que subsisten actualmente y atentan contra la cultura popular.

—*¿Cuáles son sus artistas predilectos?*

—Libertad Lamarque, Paulina Singerman, Miguel Gómez Bao y Hugo Del Carril.

—*¿Cuál es la película argentina que más le ha gustado?*

—Madreselva, por la emoción sencilla fielmente interpretada, prueba positiva del notable progreso alcanzado por nuestro cine.

HORACIO PAEZ

El señor Horacio Páez es otro de los entrevistados por nuestro corresponsal en la localidad de Navarro. He aquí sus manifestaciones:

—*¿Qué opinión tiene usted de las películas argentinas?*

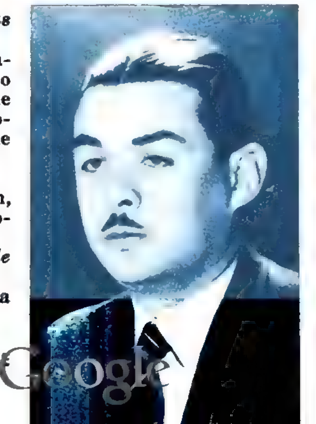
—La cinematografía Argentina ha entrado en una era de franco progreso. He visto algunas películas de positivos méritos que revelan el afán de los productores, directores y artistas puestos al servicio del cine nacional.

—*¿Cuáles son sus artistas predilectos?*

—Libertad Lamarque, Paulina Singerman, Maliza Zini, Florencio Parravicini, José Gola y Santiago Arrieta.

—*¿Cuál es la película argentina que más le ha gustado?*

—Madreselva, Viento Norte y La rubia del camino.



MARTIN ABEL BAZAN, CORRESPONSAL DE CINE ARGENTINO EN NAVARRO, F. C. S.

"SUCESOS ARGENTINOS"

SIGUE IMPONIENDOSE A LA CONSIDERACION POPULAR

■ Nada más contrario a las normas estrictamente objetivas que rigen nuestra actividad en el campo periodístico, que al ocuparnos de la misma y menos a título elogioso, pero en el caso de nuestro noticiario cinematográfico SUCESOS ARGENTINOS nos vemos obligados a apartarnos un tanto de esa conducta, por lo demás invariable en nosotros, para señalar de qué modo y con qué extraordinario alcance ha podido penetrar en el ánimo público una iniciativa que los eternos pesimistas, que en todos los terrenos tanto abundan, creían destinada a malograrse por falta de apoyo popular.

Convencidos íntimamente de la necesidad que había de reflejar en la pantalla de nuestros cines la realidad local, la vida argentina, el eco de nuestros actos y de nuestras inquietudes, acometimos la tarea de filmarlos siempre con la mente puesta en la elevación paulatina de la realización técnica y de las posibilidades que la tarea informativa y de divulgación cultural ofrecían.

Inmediato eco de simpatía halló en los espectadores argentinos nuestro esfuerzo, y fueron así sucediéndose las ediciones del flamante noticiario, cada vez más imprescindible y reclamados por todo programa cinematográfico de las salas de todo el país.

De más está decir que como toda otra forma de periodismo, hubo ella de ceñirse a las condiciones que regulan el éxito del mismo, la actualidad y el servicio informativo perfecto y al día de todos aquellos sucesos que apasionan por uno u otro motivo al espectador. Fué así que, siempre dentro del marco de la más estricta realidad y con el propósito definido de servir a la causa de la justicia y mantener a la población de todo el país al tanto de las actividades de la misma para proceder al esclarecimiento del secuestro de Marta Ofelia Stutz, recogimos por intermedio de nuestros reporteros y operadores las incidencias salientes de la investigación, acompañándolas de un breve y serio comentario.

No omitimos esfuerzo para cumplir esa tarea que el público esperaba y reclamaba de nosotros, y fletamos hacia Córdoba, en los momentos álgidos del suceso, aviones especiales a cuyo bordo nuestros operadores trajeron a todo riesgo las últimas notas gráficas del mismo.

Y fueron ellas las que proyectadas en los cinematógrafos de todo nuestro territorio hicieron que el pueblo supiera que el lamentable hecho preocupaba intensamente a las autoridades avocadas a su solución.

Por eso no pudo menos que causarnos sorpresa la noticia de que, en la provincia de Santa Fe, se hubiera considerado a la edición de SUCESOS ARGENTINOS, que contenía las últimas informaciones del secuestro, como no apta para exhibirse.

Tal calificación nos causó el consiguiente desconcierto desde que en el resto del país, incluyendo la capital federal, la misma edición había merecido el elogio franco de los más calificados órganos de prensa y su proyección había sido seguida atentamente por un público ávido de conocer la verdad de lo pasado.

Afortunadamente poco tardaron los funcionarios del gobierno santafecino en apreciar el error cometido y en autorizar la exhibición del noticiario objetado.

Y así como nos asombrara la medida primitiva, cuya noticia nos llegó de inmediato, no pudo menos que causarnos satisfacción la enmienda de la misma, por cuanto ella indica que no hay en la República quienes no comprendan la sana intención y el firme propósito argentinista y constructivo que inspiran la edición de SUCESOS ARGENTINOS: *una forma moderna de periodismo, ejercitada con altura y nobleza de ideales.*

Queda, pues, el pequeño incidente que comentamos como una afirmación más de la indiscutible resonancia que nuestro noticiario tiene ya en el concierto de la vida pública argentina.



DE AQUELLOS TIEMPOS...

Evocando el viejo music-hall

■ Se abre el pantallazo fílmico.

No es la damita pequeña, toda ternura, que rimó la canción del amor feliz a lo largo del camino, mientras la promesa de un mundo mejor se le anidaba en corazón enfermo de juventud.

No es el apuesto galán entonando la canción de la esperanza azul...

No es el actor genérico a través de una transición, que va desde el sollozo estrangulado a la desatada carcajada.

No.

Es un pasaje de circo.

Son los funánbulos personajes que nos hicieron reír hasta las lágrimas cuando la vieja abuela nos llevaba sujetos de la mano breve a ver la función de circo, que venía al son de su fanfarra con notas de pirueta.

Serán tres personajes dislocados, como de goma, moviéndose de aquí para allá, ora en el salto mortal o haciendo una incomprensible demostración de matemáticas en el arrojo de varios objetos a un tiempo, por los aires.

En el escenario de un teatro pequeño, estos tres hombres nos dirán de una situación ágil, alegre y juvenil, de la labor propia de la carpa andariega cuyo destino es uno solo: andar.

Ese hombre de la galera que inicia el terceto, se lanzará rumbo a una sucesión de cabriolas inverosímiles.

El otro, el del medio, con ese traje desmesuradamente grande, siempre equivocándose, se hallará repetidas veces en el suelo, provocando el desequilibrio premeditado del número. Y el último, ese de traje de malla, electrizará la expectativa de la platea recogiendo clavas cuyo destino parece ser siempre el suelo.

Y junto a la acción circense de los tres intérpretes, como de lejos, se escuchará una música saltarina que subrayará el colorido de la escena.



Serias exigencias vocales tiene la parte musical de la nueva película del galán Borel, a quien acompaña June Marlowe, mientras el maestro Soifer marca sonriente el "sostenuto". Claro, ¡como él no tiene que darlo!

Entre GALLOS y mediodía

BOREL Y JUNE MARLOWE ATACAN EN COMPLICIDAD CON EL MAESTRO SOIFER LA PARTITURA DE "LA MODELO Y LA ESTRELLA"

■ Un oportuno aviso telefónico nos entera de que, a mediodía, en el sótano del teatro Avenida, se está perpetrando un atentado lírico musical de proporciones.

Embarcamos inmediatamente para el lugar del hecho la dotación fotográfica de guardia, y minutos después recibimos la confirmación absoluta de la noticia.

La movediza June Marlowe, en connivencia con el apolíneo Fernando Borel, bajo la inmediata dirección del maestro Alberto Soifer, estaba dedicada con todo entusiasmo a la ejecución vocal e instrumental de los distintos números musicales que figuran en la partitura de "La modelo y la estrella", cuya inminente reanudación notificáramos ya a nuestros lectores.

Y nuestro agilísimo reportero gráfico, queriendo traer pruebas al canto, impresionó un par de fotos, de acuerdo a las cuales colegimos que el atentado no revistió tan sólo un aspecto coral sino que se tendió al terreno bailable.

Y efectivamente, el propio maestro Soifer nos manifestó después, al serle tomada la declaración indagatoria del caso, que June y Fernando la habían emprendido, también a sus órdenes, con el pintoresco baile londinense "Lambeth Walk", que no tiene nada que ver con los helados ni con el popular protagonista de "Intrusa".

Se trata — nos manifiesta Soifer — de una danza que es el último grito de la moda en los balnearios europeos, y que tiene condiciones para popularizarse rápidamente entre nosotros.

Como se ve, optimismo hay, y mucho, de modo que, a lo mejor, ¿quién nos dice que no tengamos en puerta una pareja de Rogers-Astaire para nuestro cine?...

En pleno "Lambeth Walk", un baile inglés recién sacado del horno, vemos aquí al binomio juvenil del próximo film de Romero.



• Alicia Araceli tiene la convicción de que puede resultar un valor dentro de la cinematografía. Carece de antecedentes artísticos, pero se anima a soportar una breve responsabilidad, y confía en que sus pasos se han de encontrar un día con la misma.

• Cómicos de mi cuerda no los tiene el cine — nos dijo Juan Reggi el día que nos visitó en la redacción —. Y quiso demostrarnos, descomponiendo su rostro, todas sus habilidades. En esta foto que nos dejó, se muestra tal como es capaz de entretener con sus monólogos.

• Osvaldo Digiovanni es un cómico que espera debutar pronto en la cinematografía. Nos asegura que puede componer (o descomponer) su rostro de 45 maneras distintas. Y, además, nos afirma que ha cosechado muchos aplausos en un sinnúmero de festivales donde ha actuado.

• En la producción "Sombras en el Río", que la X. Films de La Plata ha terminado de rodar, se produce la incorporación, en el mundo estelar nuestro, de un valor cuyo nombre es Alberto Amado.
Su papel, aunque breve, permite apreciar sus dotes de intérprete sensitivo.

• Armando Baroncerro es un entusiasta del maquillaje. Ha escrito un libro tratando sus aspectos generales que espera dar a publicación. Hombre que lleva realizada, en la práctica, una intensa labor como maquillador de teat[ro] clásico, ha comprendido el prob[lema] del maquillaje cinematográf[ico] y confía ampliar su horizonte de[...] nando lógicas dificultades de[...] te arte, que expone en su [...]

• Juan Carlos Torres, a pesar de su tan corta edad, ya es un astro. Cuenta 2 años y fué un intérprete más de la producción "Bodas de sangre".

No recordamos si la crítica se ocupó de él en su momento oportuno, pero sabemos que la mamá se emocionó mucho cuando lo vió en el cuadro la noche del estreno. Y, a nuestro juicio, emocionar a la mamá es mucho más interesante que despertar el elogio de la crítica.

•

• Lelita Turco es una hermosa niña que nos ha visitado pidiéndonos la publicación de una foto. Y, además, nos dijo que desearía ser una actriz cinematográfica. La nena, que es una admirable recitadora, y que discurre con propiedad, espera un regalo para el día de Reyes: UN CONTRATO.

• Para la película que Adelqui Millar debe dirigir por cuenta del sello S. I. D. E., se están buscando figuras nuevas. Entre ellas, es posible que veamos a Eca Dimen, quien siente por el cine una viva inclinación.

No sabemos si aun se le tomaron pruebas, pero, por vía confidencial, sabemos que existe la probabilidad de que forme parte del elenco



LEUMAS BAKEP, *Jubileo*. — En su enérgica voluntad, en su interna determinación y en su exterior gentil, vehemente, demostrativo, optimista, que hace huestes de amigos, confían su triunfo cualidades artísticas temperamentales. Afinidad íntima con todas las manifestaciones de esta índole, ponderable imaginación, amante del cambio, de la investigación, hábil para la música y la poesía, tiene porvenir como erudito escritor u orador. Poco a poco, porque nada hay prematuro en su vida, irá asegurando su posición, tanto financiera como intelectual, alcanzando a realizar todos sus anhelos.

OTREBOR ROLYAT, *Vélez Sársfield*. — Más que el éxito artístico usted encontraría en la carrera de intérprete un medio de satisfacer su íntimo deseo de exhibición. De que su personalidad fuera admirada. De desplegar ampliamente todas sus cualidades. Pero su falta de condiciones artísticas, inconvenientes de orden pecuniario y suerte, no le permiten brillar públicamente. Intelectualmente vale mucho y su fuerza de voluntad, constancia y firme empeño pueden hacerlo alcanzar altas posiciones, que debe apreciar doblemente, ya que se deben sólo a su determinación.

RIGOLETO, *Chivilcoy Sud*. — En todo sentido no le conviene la carrera artística. Sus condiciones son pobres: más deseadas que efectivas. Su aspiración, muy loable por cierto, no encuentra en usted mismo los elementos que lo podrían llevar al triunfo. Los deportes, los placeres, las oportunidades que le permitan lucir su personalidad, pueden, en cierto sentido, disponerlo para el arte, pero, a pesar de su alma aventurera, no bastan cuando no se cuenta además con buena fortuna o amigos que lo ayuden a realizar todas sus esperanzas.

ITALO H. GIROLAMI, *Buenos Aires*. — Los amigos, sobre todo aquellos que ocupan altas posiciones, serán sus intermediarios ante el triunfo, representando, de esta manera, su fuerza de voluntad, sus aspiraciones y defendiendo el valor de sus condiciones, ya que usted es tímido para hacerlo. Es por esto que todo éxito que usted tenga en la vida le llega por esta amistosa mediación. Es muy congenial, afectuoso y optimista. De naturaleza inspirada, mente refinada, amplia inteligencia, intuitivo e imaginativo; ágil para captar y concebir; con aptitudes para todas las artes, con tendencia dramática y disponiendo de una magnética personalidad, puede sin ningún temor dedicarse al arte, ya sea como intérprete teatral o cinematográfico.

NELLY ORTIZ, *Capital*. — Tanto respecto al público como por sus condiciones, la ayuda que puede recibir y su aspiración puede alcanzar la fama. Porque, animada como lo está por una ambición imperiosa, y siendo sus relaciones muy suaves y la conquista de amigos algo natural y fácil para usted, confiando en la ayuda, y, sobre todo, el aliciente que es para usted esa admiración, tiene en su poder dos elementos de gran importancia en una carrera artística. Sus valiosas condiciones, que tienen como fuente de inspiración su exquisita emotividad y, como manifestaciones, la música, para la cual muestra mucho sentimiento y habilidad vocal e instrumental. Usted encuentra en la música la expansión de lo más maravilloso que la emoción humana puede sentir. Gusta también de todas las artes. Su lenguaje su flúido. Su imaginación grande. Es perceptiva e intuitiva, y excesivamente magnética.

POCO M. FERNANDEZ, *Balcarce*. — Su razón y buen intelecto, su misma independencia de acción, lo llevarán con buen éxito hacia un triunfo general en su vida. En todos sus aspectos: financiero, salud, amistades, pero siempre que evite todo elemento de suerte y se guíe solamente por su previsión. La música, la poesía, todas las manifestaciones de arte, tienen eso en su espíritu y encuentran en su disposición habilidad. Como dispone de una abundante imaginación, se luce en la oratoria. Y como es atractivo en su personalidad original y humana a la vez, despierta simpatías y hace muchos amigos que conserva. Si el triunfo y su natural intolerancia no lo llevan al despotismo y a la vanagloria, siempre vivirá en un ambiente agradable y armónico.

DELFINA RAGO, *Rosario*. — Disponiendo de una gran facilidad para elegir las palabras, y aún más, infundiéndoles una musicalidad muy agradable al oído, ayudado por su imaginación fertilísima, como oradora es una promesa. También tiene inclinación natural hacia la música y poesía, hacia todo lo que tiende una mente refinada, siendo la carrera artística la más indicada para sus condiciones. Como intérprete, a pesar de algunas fallas de su memoria, es de una rapidez notable para percibir, intuir y pensar, manteniéndose su mente siempre alerta. De personalidad sugestiva, entre indolente y persistente, un poco exagerado y otra diplomática, profunda y afanosa, puede, sin decaer, resistir los obstáculos de estos primeros años de lucha y disfrutar después de todos los beneficios. Los disgustos vendrán por asuntos de amor, pero los amigos siempre le brindarán momentos agradables y aliciente sano.

PRINCIPE AZUL, San Pedro.—Puede ser un gran intérprete, por su inteligencia, su mente crítica, penetrante y suspicaz; su comprensión íntima de la naturaleza de los demás, su capacidad admirable en todas las ramas del arte; su imaginación poderosa, creadora por excelencia, que puede, secundada por su genialidad e inventiva, determinarlo como precursor. Sus ideales poderosos tienen, sin embargo, en su vacilación, un gran obstáculo. Sus actos impulsivos, su precipitación, su excentricidad, tampoco encarrilarían su enérgica ambición. Pero hay dos aspectos importantes en su horóscopo. Uno se refiere a su actuación cinematográfica y es muy bueno. Otro a la importancia en su vida y elevación hacia la cúspide, que tienen sus amigos, siendo también excelente. De manera que puede usted confiar en ellos y pasar por alto los tropiezos que la inestabilidad de su vida y algunas oportunidades perdidas pudieran hacerlo vacilar.



DOMINGO	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO
C. Menguante 3	Luna Nueva 10	C. Creciente 17	Luna Llena 25	⊙	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12		14	15	16
	18	19	20		22	23
24		26	27	28	29	30

Diciembre

♑

Y llegan últimos, en esta carrera de conmemoraciones natales, Angelina Pagano, Paquito Busto, Pedro Maratea, Amanda Ledesma y Nuri Montsé.

Y según todas las probabilidades astronómicas, serán de disposición jovial y bondadosa, caritativos, benévolos, simpáticos y tiernos, y a pesar de ser conservadores en opiniones y costumbres, están dispuestos a ayudar en cualquier movimiento, si su finalidad es altruísta. Hacen modelos de hombres, aplaudidos y estimados y siempre sus relaciones están contentas de verlos de nuevo. Algunos son de naturaleza deportiva y amigos de los juegos de azar, siempre dispuestos a pasar un buen rato. Otros, extremadamente idealistas morales, de carácter noble, ocupan posiciones de honor y preferencia. Son de oratoria fácil y rápida y hacen exhibiciones de buena memoria, sosteniendo la atención del auditorio. Muy orgullosos, tienen una gran confianza en sí mismos.



FLOR DE CANCIONERO

Para 1939

El folklore ofrece al cine criollo una fuente de fresca inspiración

Querer una no es querer,
querer dos es vanidad,
querer tres y engañar cuatro
eso es gracia que Dios da.

1939

ALMANAQUE CINEMATOGRAFICO DE "CINE ARGENTINO"

Varieté cinematográfico



¿Quién es esta chica?...

¿No saben? ¿No la reconocen?...

¿No?

Pues no es más que Anita Jordán, la delicada actriz de cine que aportó sus esfuerzos en la primer época de la pantalla moderna.

Anita Jordán, que — justo es decirlo una vez más — no recibió la suerte que del todo merecía, vuelve a dar pasos vigorosos en el set. Pasos firmes. Y, sobre todo, serenos. En la cartelera de "Giácomo" veremos su nombre como intérprete juvenil, y su imagen paseará a través de interesantes situaciones capaces de cotizarla definitivamente.

Vicky Yule, es una chica que siente el vértigo del cine. Vive constantemente la ilusión de poder ser un día algo dentro de ese vértigo.

Y está elaborando su futuro desde los primeros planos de un presente dedicado al trabajo ininterrumpido.

En "Cuatro corazones", producción que, como se sabe, dirigió para sello S. I. D. E. Enrique S. Discépolo, tiene un breve papel, y lo mismo sucede en "Giácomo".

Chica de resoluciones rápidas, de ágil concepción y de una rara belleza, puede, con el tiempo, cristalizar sus esperanzas. Y, de paso, el cine tendrá que agradecerle una imagen más y nueva.



Estas dos nenas — una más que la otra — conocen ya la responsabilidad de la cámara y las luces.

Sus nombres (la más pequeña), Rosina Grassi y Peti Olasagasti (la mayor), se han visto en las carteleras de películas como "La Chismosa", y en otras que aun no se estrenaron, como "La vida es un tango".

Pero la perspectiva mayor es la que parece que se ha de producir a la brevedad. Y es que Manuel Romero, el cotizado director, escribirá un argumento de cine destacándoles dos papeles protagónicos.

Y por eso aseguramos que ésta es una de las oportunidades mayores a que pueden aspirar las dos pequeñas intérpretes de nuestra cinematografía.



Héctor Palacios — a quien le corresponde ahora la denominación en boga de galán cantor — se hizo presente en una audición de CINE ARGENTINO, que se irradia por el micrófono de Radio Cultura.

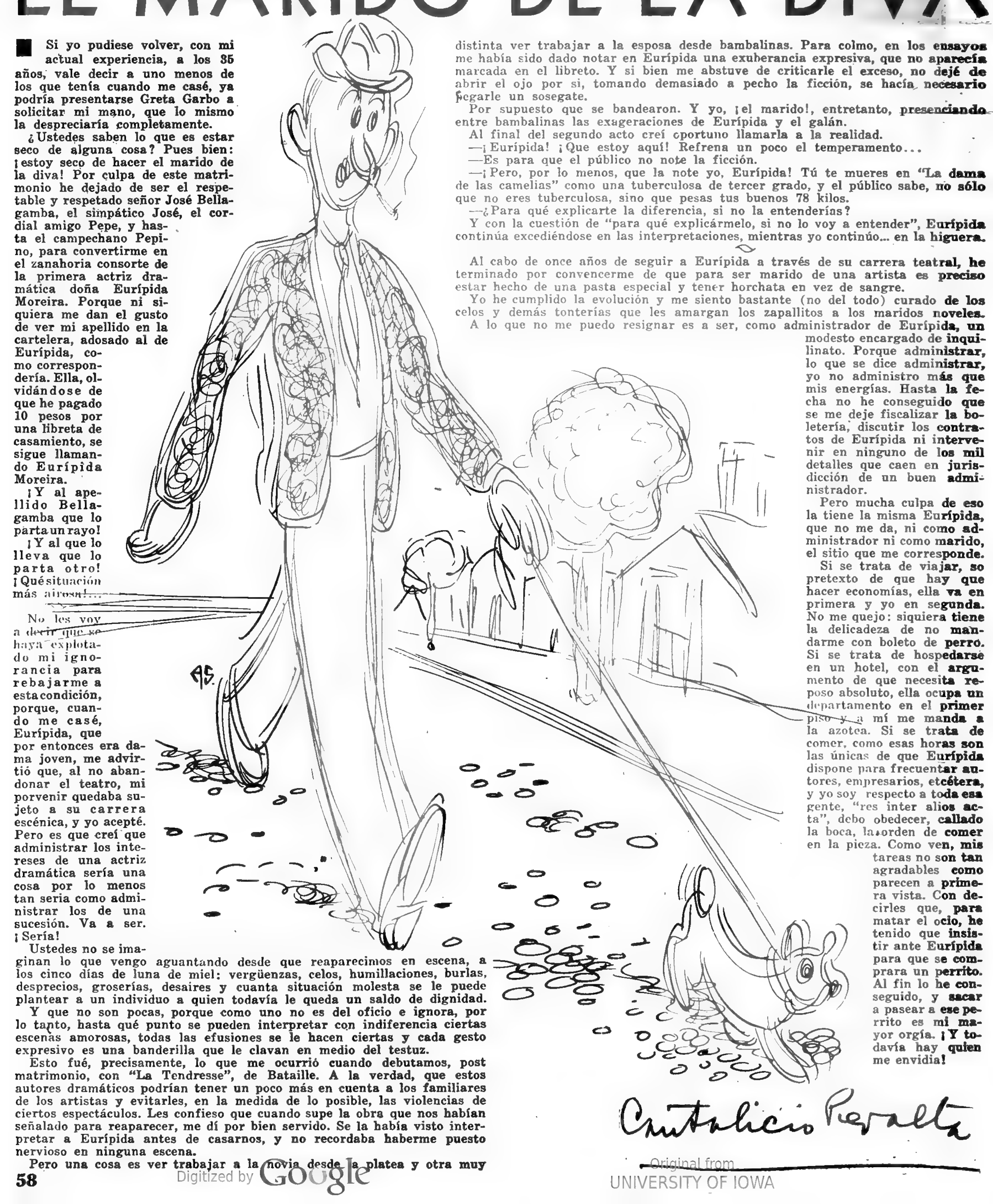
Rodean a tan simpático elemento de nuestra radiotelefonía Alvaro Escobar, Carlos Dux, Guillermo de los Llanos y Edelmiro Garrido.

Estas incursiones de valores populares en las audiciones similares a ésta hacen el programa ágil y entretenido, satisfaciendo los gustos de los radioescuchas que necesitan la diaria renovación.



FUERA DE FOCO

EL MARIDO DE LA DIVA



Si yo pudiese volver, con mi actual experiencia, a los 35 años, vale decir a uno menos de los que tenía cuando me casé, ya podría presentarse Greta Garbo a solicitar mi mano, que lo mismo la despreciaría completamente.

¿Ustedes saben lo que es estar seco de alguna cosa? Pues bien: ¡estoy seco de hacer el marido de la diva! Por culpa de este matrimonio he dejado de ser el respetable y respetado señor José Bellagamba, el simpático José, el cordial amigo Pepe, y hasta el campechano Pepino, para convertirme en el zanahoria consorte de la primera actriz dramática doña Eurípida Moreira. Porque ni siquiera me dan el gusto de ver mi apellido en la cartelera, adosado al de Eurípida, como correspondería. Ella, olvidándose de que he pagado 10 pesos por una libreta de casamiento, se sigue llamando Eurípida Moreira.

¡Y al apellido Bellagamba que lo parta un rayo! ¡Y al que lo lleva que lo parta otro! ¡Qué situación más airosa!...

No les voy a decir que se haya explotado mi ignorancia para rebajarme a esta condición, porque, cuando me casé, Eurípida, que por entonces era dama joven, me advirtió que, al no abandonar el teatro, mi porvenir quedaba sujeto a su carrera escénica, y yo acepté. Pero es que creí que administrar los intereses de una actriz dramática sería una cosa por lo menos tan seria como administrar los de una sucesión. Va a ser. ¡Sería!

Ustedes no se imaginan lo que vengo aguantando desde que reaparecimos en escena, a los cinco días de luna de miel: vergüenzas, celos, humillaciones, burlas, desprecios, groserías, desaires y cuanta situación molesta se le puede plantear a un individuo a quien todavía le queda un saldo de dignidad.

Y que no son pocas, porque como uno no es del oficio e ignora, por lo tanto, hasta qué punto se pueden interpretar con indiferencia ciertas escenas amorosas, todas las efusiones se le hacen ciertas y cada gesto expresivo es una banderilla que le clavan en medio del testuz.

Esto fué, precisamente, lo que me ocurrió cuando debutamos, post matrimonio, con "La Tendresse", de Bataille. A la verdad, que estos autores dramáticos podrían tener un poco más en cuenta a los familiares de los artistas y evitarles, en la medida de lo posible, las violencias de ciertos espectáculos. Les confieso que cuando supe la obra que nos habían señalado para reaparecer, me dí por bien servido. Se la había visto interpretar a Eurípida antes de casarnos, y no recordaba haberme puesto nervioso en ninguna escena.

Pero una cosa es ver trabajar a la novia desde la platea y otra muy distinta ver trabajar a la esposa desde bambalinas. Para colmo, en los ensayos me había sido dado notar en Eurípida una exuberancia expresiva, que no aparecía marcada en el libreto. Y si bien me abstuve de criticarle el exceso, no dejé de abrir el ojo por si, tomando demasiado a pecho la ficción, se hacía necesario pegarle un sosegate.

Por supuesto que se bandearon. Y yo, ¡el marido!, entretanto, presenciando entre bambalinas las exageraciones de Eurípida y el galán.

Al final del segundo acto creí oportuno llamarla a la realidad.

—¡Eurípida! ¡Que estoy aquí! Refrena un poco el temperamento...

—Es para que el público no note la ficción.

—¡Pero, por lo menos, que la note yo, Eurípida! Tú te mueres en "La dama de las camelias" como una tuberculosa de tercer grado, y el público sabe, no sólo que no eres tuberculosa, sino que pesas tus buenos 78 kilos.

—¿Para qué explicarte la diferencia, si no la entenderías?

Y con la cuestión de "para qué explicármelo, si no lo voy a entender", Eurípida continúa excediéndose en las interpretaciones, mientras yo continúo... en la higuera.

Al cabo de once años de seguir a Eurípida a través de su carrera teatral, he terminado por convencerme de que para ser marido de una artista es preciso estar hecho de una pasta especial y tener horchata en vez de sangre.

Yo he cumplido la evolución y me siento bastante (no del todo) curado de los celos y demás tonterías que les amargan los zapallitos a los maridos noveles.

A lo que no me puedo resignar es a ser, como administrador de Eurípida, un modesto encargado de inquilinato. Porque administrar, lo que se dice administrar, yo no administro más que mis energías. Hasta la fecha no he conseguido que se me deje fiscalizar la boletería, discutir los contratos de Eurípida ni intervenir en ninguno de los mil detalles que caen en jurisdicción de un buen administrador.

Pero mucha culpa de eso la tiene la misma Eurípida, que no me da, ni como administrador ni como marido, el sitio que me corresponde.

Si se trata de viajar, so pretexto de que hay que hacer economías, ella va en primera y yo en segunda. No me quejo: siquiera tiene la delicadeza de no mandarme con boleto de perro. Si se trata de hospedarse en un hotel, con el argumento de que necesita reposo absoluto, ella ocupa un departamento en el primer piso y a mí me manda a la azotea. Si se trata de comer, como esas horas son las únicas de que Eurípida dispone para frecuentar autores, empresarios, etcétera, y yo soy respecto a toda esa gente, "res inter alios acta", debo obedecer, callado la boca, la orden de comer en la pieza. Como ven, mis tareas no son tan agradables como parecen a primera vista. Con decirles que, para matar el ocio, he tenido que insistir ante Eurípida para que se comprara un perrito. Al fin lo he conseguido, y sacar a pasear a ese perrito es mi mayor orgía. ¡Y todavía hay quien me envidia!

Cristalicio Peralta

¿CUAL ES SU OPINIÓN?

■ **JOSE ARDIZZI.** — Envía un largo escrito que no publicaremos entero en este número por falta de espacio. Aquí va algo: "¿Qué sucede con la iluminación de nuestras películas?... ¿Por qué es deficiente?... Esta es la pregunta de aquellas personas que en la taquilla dejan en la noche del estreno el granito de arena que ha de enriquecer al productor de la película. ¿Por qué esa gente, que no pasa de simple espectadora, que basa toda su sabiduría cinematográfica en lo que puede leer en una revista o diario o haya adquirido viendo películas, se da cuenta de los innumerables errores, y no así los directores?" "¿Por qué los productores no piensan más que en producir en cantidad, y no en la calidad, sin preocuparse por el buen camino que debe seguir la producción, llegando a veces su iluminación hasta el punto de malograr la toma de alguna escena? Ya sea por el derroche de luz, o por lo muy obscura, o que la luz que baña la escena titila; ya por mal puesto un reflector que ocasiona en el rostro de la estrella la apariencia de tener bigotes o grandes ojeras o ver sombras donde no deben verse." "Algunos pocos entendidos en la materia culpan al operador del cine, que no vigila su lámpara de arco." "Y eso es lo malo en nuestra cinematografía: no haber alguien que les haga ver las cosas como son. Estoy de acuerdo que debe fomentarse nuestra industria, ayudar al cine nacional, pero debe hacerse con buenas armas, haciendo justicia a la verdad, no mintiendo a sabiendas, como lo vienen haciendo hasta ahora. Criticar severamente sus películas, haciéndolo a conciencia; hacer ver sus errores más mínimos, llamar la atención sobre algo que está mal; decir " mala" cuando es mala y "buena" cuando es buena, y no, como en ciertos casos, decirlo a la inversa. Hay que ayudar al cine nacional sinceramente, como lo hace en sus columnas esta prestigiosa revista, haciendo ver el revés y el derecho. Y mañana no tendremos que arrepentirnos, sino felicitarnos de haber abierto los ojos a aquellos que sólo ellos saben si los tienen o quieren tenerlos cerrados. Deben abrirlos y mirar al horizonte, en busca de otra técnica gemela a la empleada en aquella soberbia producción que fué bautizada con el nombre de *El pobre Pérez*."

En nuestro número próximo seguiremos esta interesante opinión.

■ **JOSE ANTONIO PIZZI.** — Un lector de Santa Fe dice: "Entre las producciones de la temporada tiene un sitio de preferencia *La rubia del camino*. Es una película agradable, que está a tono con la sorprendente evolución alcanzada por la cinematografía argentina en el año en curso. Está realizada con un argumento sencillo y hasta ingenuo, pero bajo la mano experta de nuestro mejor director, Manuel Romero, consigue mantener latente el interés del espectador desde el comienzo hasta el fin. En lo que se refiere a la interpretación, merece los mejores elogios la excelente actuación de Paulina Síngerman. Agil, desenvuelta, es, sin duda alguna, la atracción del film. Nuestra cinematografía suma así un gran valor que ha de brindar muchas satisfacciones; sus excelentes dotes lo hacen prever. En cuanto a Fernando Borel, un feliz hallazgo, su desempeño no desentona y se mantiene en un mismo plano de eficacia; además del atractivo de su excelente voz de barítono. Resumiendo: una película que merece muchos éxitos porque es una excelente muestra de lo que puede el cine criollo, como cuando, en este caso, todos los esfuerzos se complementan para hacer una película a tono con las exigencias que reclaman los prestigios del cine argentino. ¡Bien por Lúmiton!"

■ **ALEDI IRIS GAY.** — Es una lectora argentina cien por cien, como lo demuestran sus palabras. "Soy una entusiasta (nos dice) admiradora de todo aquello que se relacione con mi patria. Es por eso que me entusiasman las producciones argentinas, tanto como una buena película extranjera. Concurro a verlas, no con una sonrisa de desprecio y una frase de burla expresada en alta voz, sino dispuesta a ser imparcial y comprensiva, pues, para reírme..., están las películas cómicas. Habrá quien alegue que hay algunas que nada valen: ¿eso les da derecho a las burlas? ¿Acaso todas las producciones norteamericanas, a pesar de su experiencia, son buenas? ¡No! Entonces, si un maestro tiene fallas, ¿cómo no va a tenerlas el alumno? Una madre quiere a su hijo, a pesar de sus defectos, porque es algo muy suyo; yo aprecio nuestra cinematografía y la aliento de todo corazón porque también es algo mío, por el derecho que me da el ser tan argentina como ella."

■ **ENRIQUE WIDMANN.** — Es uno de los tantos lectores que nos hacen llegar palabras de aliento y admiración, que sinceramente agradecemos, y, en verso, reproducimos.

Desde el alma y con amor
inspirándome, me inclino
rindiendo a "CINE ARGENTINO"
mi verso, poética flor.
De mí vaya al director
señor Antonio Ángel Díaz
un viva, que en la voz mía
vibra con sinceridad
y que el pueblo y la ciudad
escuchará con alegría.

Por sus justas opiniones
sobre el cine y su esperanza,
el "CINE ARGENTINO" alcanza
llegar a los corazones.
En ellos pone emociones
por la forma magistral
y el desvelo sin igual
que tiene por los artistas,
y es que rinde esta revista
culto al cine nacional.

Pues siendo asiduo lector,
hoy quiero con mi alma entera
rendirle mi placentera
trova, en su nombre y honor.
Por ella soy trovador
en este feliz momento,
y es que en mi memoria siento
la inspiración elocuente
que hoy yo rindo gentilmente
a esta revista, contento.

¡Eres tú, del periodismo,
honra en mi patria natal,
y en el cine nacional
eres lo que ésta en el mismo.
Y hoy yo en mi romanticismo
de poeta y soñador
pido en tu nombre y honor
un viva del mundo entero,
pues "CINE ARGENTINO" quiero
verte siempre triunfador!

■ **RAQUEL R. VILLANUEVA.** — En muy breves palabras nos da su opinión: "De la cinematografía argentina debo decirles que las películas de este año están al nivel de las norteamericanas, tanto por sus directores como por sus artistas, y, sobre todo, la incomparable y bella Irma Córdoba, que va surgiendo cada vez más y con mayor éxito. A los directores les deseo nuevos triunfos y una larga vida, y doy mi voto para que sus películas vayan siendo las preferidas del público argentino y las más apreciadas por los demás".

■ **ANA y SARITA GAGLIANO.** — Son dos lectoras de Moreno que, después de ver en su localidad "Madreselva", mandan su opinión de esta manera: "A nuestro criterio, es la película mejor realizada de este año, donde se destaca la encomiable labor de Libertad Lamarque, quien, no sólo hace alarde de sus dotes de cantante, sino también se luce como actriz, y a quien la secundan magníficamente Malisa Zini, la joven damita que hace gala de gran simpatía. Leo Rapoli logra una magnífica interpretación, lo mismo que Hugo del Carril con su simpatía. En cuanto a Gómez Bao, son pocos los elogios que se le pueden hacer. Discretos, Julio Traversa y Perla Mary. En resumen, una película, ¡magnífica!, ¡estupenda!

■ **MATILDE CAMPOS.** — Sólo nos hace llegar unas palabras de felicitación para algunos de nuestros artistas. Leamos sus propias palabras: "... por su intermedio hacer llegar mis felicitaciones a los artistas argentinos Floren Delbene, Libertad Lamarque, Amanda Ledesma y, en particular, a la inteligente actriz Paulina Singerman y al actor de carácter Carlos Perelli, quien en "Besos brujos" tiene un papel formidablemente bueno. El cine argentino es ya una victoria segura y sus actores nada pueden envidiarles a los extranjeros. Felicitaciones y triunfo." Y CINE ARGENTINO agradece las palabras de elogio que Matilde Campos le dirige.

Escriba Vd. un

"ESPERAR"

Por "Pinina" (Rosario).

María está de novia con José, un joven médico recién recibido. Ella lo quiere mucho y él parece corresponder a su cariño. Pasados 2 años, los padres de María piden a José que formalice su compromiso, a lo cual éste se opone, aludiendo que tiene que formarse primero un nombre y una posición. Se rompe el noviazgo. Transcurren 2 años. María no puede olvidarlo. Regresa de un largo viaje Juan Carlos, primo de María, de la que está enamorado desde largo tiempo atrás. Le declara su amor. María no acepta. Juan Carlos entera a una tía de ambos de su desventura. Ésta lo consuela. Se enferma la tía de gravedad. Agonizante, le pide a María, que quiere mucho a su tía, que haga todo lo posible por querer a Juan Carlos, haciéndolo así feliz. María promete. La tía muere. Ahora Juan Carlos y su prima son novios. Sincera, María le ha confesado que quiere a José. Juan Carlos dice que se hará querer. Mientras tanto, dueño de un carácter imposible de amoldarse, atormenta a María con los celos. Se llevan mal.

Casualmente se encuentran un día María y José. Este encuentro hace renacer con más fuerza, en el corazón de María, el amor hacia el ex novio, y la indiferencia por su primo. Por una discusión que tiene con éste, rompen el noviazgo. Pasa el tiempo; tres años más. La hermana más pequeña de María ya es una señorita. Estudia. Alegre de vivir, feliz, no advierte el sufrimiento de su hermana. Marta, así se llama, enferma un invierno. Convalece, pero ha quedado con mucha tos. Adelgaza. Los médicos dan un fallo alarmante. Se le oculta que la tisis ha hecho presa de sus pulmones. María la cuida y la distrae. Pero Marta ya no ríe ni es alegre y bullanguera como antes. Pide un día a su hermana que le cuente su desventura. María accede al capricho, pero no le cuenta la verdad. Le dice que ya no ama a José. Marta se da cuenta del engaño.

Mientras tanto, José es ya famoso. María se entera de su vida bullanguera y calavera. Pero lo ama y lo espera. Ella sabe que volverá porque la quiere. Juan Carlos, despechado en una nueva tentativa de reconciliación, amenaza a María. Le dice que no ha de ser de nadie sino de él. La persigue. María teme. Un día, embriagado, en una disputa con otro ebrio, lo matan.

Marta se agrava. Agoniza. Pide que llamen a José. Lo llaman. Pide hablar a solas con él. Le cuenta el dolor de María. Cómo ha sufrido por su amor, cómo ha esperado tantos años su retorno. Impresionado, José promete casarse con María, ante la petición de Marta, quien muere en seguida, sonriente.

"LA GRAN INFAMIA"

Por M. I. T. O. (Lanús).

Ella es una famosa actriz cinematográfica. Los diarios y revistas llenan columnas enteras con su nombre. Es mimada por todos los públicos. Ha gustado demasiado de la popularidad, y la fiebre de vanidad llena su espíritu. Le agrada hacer bromas de cualquier naturaleza, y como los que la rodean festejan exageradamente sus ocurrencias, ella se siente estimulada para cometer otras peores.

El tren devoraba los kilómetros con fantástica sencillez. En un vagón viajaba Esther Sinson, acompañada, como siempre, de varios amigos y amigas, satélites infaltables de una estrella.

En un extremo del coche leía tranquilamente el diario un joven; Esther lo vió y ya no más se le ocurrió una broma. Explicó a sus amigos lo que iba a hacer. Se levantó y fué a sentarse al lado del muchacho. Éste la miró y luego continuó leyendo el diario. Pero un segundo después volvió a mirarla y entonces reconoció a la popular actriz.

Pronto se entabló entre ambos una animada conversación. Esther terminó por convencer al joven, cuyo nombre era Raúl, que servía como actor de cine; le dijo que fuera al estudio y se presentara para una prueba. Raúl no cabía en sí de gozo; cuando llegaron a la estación él se despidió y echó a correr por el andén, loco de alegría. Ella se volvió riendo hacia donde la esperaban sus amigos, y entre todos festejaron la ocurrencia de Esther

Al otro día, muy temprano, Raúl se presentó al estudio. Trató de ver al director que le recomendara Esther, cosa que consiguió luego de varias horas de espera. Explicó lo que la estrella le había dicho, respecto a sus condiciones de actor. Finalmente el director decidió hablar por teléfono con Esther, para averiguar todo lo que había de cierto, en lo que acababa de oír, pues él bien conocía a la estrella. Ésta contestóle diciendo que todo era una broma suya. El director explicó eso a Raúl. Éste se sorprendió sobremanera, trató de protestar, pero las palabras se resistían a salir de su boca. Se fué pensando lo que dirían sus amigos, a quienes había asegurado que sería galán de cine. Qué dirían en la oficina donde ya había anunciado su renuncia. En su cerebro bullían ideas desconcertantes. Tardó en volver a su casa; le daba vergüenza decir lo que le había pasado. Podría mentir, decir que la prueba no dió resultado, pero prefirió decir la verdad. No pudo dormir; la idea de vengarse no lo abandonaba un solo instante.

Él podría ser actor. ¿Acaso muchos de los actuales astros no habían pisado jamás un estudio antes de ser famosos?

Estudió tres meses en una escuela de declamación y arte dramático, se inscribió en el registro de extras, procuraba trabar amistad con personas vinculadas a la industria cinematográfica. Por fin tuvo la gran oportunidad. La película fué todo un suceso, y él había resultado el centro de ese éxito. Hizo otras obras y en todas se destacaban las indiscutibles condiciones de este novel actor.

Un día visitó a Esther, le agradeció lo que por él había hecho, diciéndole que era su descubridora; pero nada le contó ni recordó todo lo que aquel triste día había pasado, ni de sus bochornos ante sus amigos y familiares.

Se hicieron grandes amigos, paseaban juntos; ella pronto se desprendió de sus compañeros de bromas. Lo quería. Se convenció de ello cuando debieron filmar una película juntos. Estaba locamente enamorada de Raúl, y éste disimulaba quererla más aun a ella. Pues sólo había tratado de enamorarla, cosa que lo consiguió. La fama y popularidad de ambos crecía enormemente; era la pareja ideal. Al fin anunciaron que se casarían; dieron fecha; ella a pedido de él, lo comunicó a la prensa. Todo el mundo hablaba de la boda. Pero quince días antes de realizar la misma, Raúl dió por cumplida su ansiada venganza. Citó a los reporteros de los diarios y en una reunión celebrada en casa de Esther refirió lo que para ella había resultado una broma y para él un cruel desilusión. Alegó que eso no era sino una simple broma, en pago de la que él había recibido; que deshacía el compromiso porque jamás había querido a Esther.

Ésta sufrió entonces un rudo golpe y dejó el cine por bastante tiempo. Mientras tanto, Raúl, dada su condición de excelente actor, atrajo la atención del público hacia sí. El nombre de Esther fué siendo olvidado. El público, la prensa y hasta sus amigos de bromas ya no se acordaban de ella. Intentó volver al cine, pero los directores le decían que ya no interesaba; le ofrecieron papeles de segundo plano, que ella no aceptó. Su ruina artística ya era un hecho, sólo faltaba arruinarse económicamente, cosa que se producía con lentitud, pero con seguridad. Todo la abandonaba; sólo el recuerdo de aquel hombre no la dejaba un solo instante. Raúl se esforzaba por seguir disimulando; la verdad es que él también la quería un poco.

Un día de estreno asistió Esther. La película era de Raúl. Fué todo un éxito. Al final aparecieron en el escenario los intérpretes y el director. Los ojos de Esther se nublaron, a la ves que una ola de amor y odio confundido invadió su cerebro. No pudo resirtir más, sus lágrimas le habían mojado el rostro, y en un ímpetu de indignación se levantó de su asiento y gritó y lloró. Trataron de sacarla, ella gritaba más fuerte, hasta que cayó desmayada. Raúl entonces comprendió toda su infamia y quiso hablar con ella, pero ya se había marchado. La buscó por todas partes; fué inútil. Esther arrastró su vida por los lugares donde iban los señores de dinero en busca de una mujer bonita. Y allí fué donde la encontró Raúl. Ella, al principio, se resistió a salir de allí, pero al fin renació el amor que le profesaba con más fuerza que antes.

Raúl la llevó a su casa, y a la semana, sin anuncios ni ceremonias, se casaron.

"FATALIDAD"

Por Carlos Demartini (Córdoba).

Año 1923. Son las 10 horas y faltan pocos minutos para entrar a trabajar en la fundición del pueblo. José Morales sale apresuradamente de la joyería, donde fuera a comprar un

argumento...

collar para regalárselo a su pequeña hija Martha, pues cumple 10 años.

Ocupa su lugar. En el trabajo se aprecian sus condiciones especiales en su oficio, pero no se le aprecia por su empeño en defender a sus compañeros de las injusticias de sus capataces y patrones. La casa donde está el taller consta de dos pisos, viviendo en los altos sus dueños. Pasan algunas horas de labor y José no resiste a la tentación de ver nuevamente el regalo de su hijita. Va hasta el vestuario, saca el paquete y se encamina hacia su banco de trabajo. Al llegar a él, es llamado por el capataz para recibir una orden. En el apresuramiento deja sobre una mesa el regalo de su hija... Llega la hora de salida. José abandona el taller, toma el tranvía y va feliz con el regalo. No resiste la tentación de verlo otra vez; busca en sus bolsillos y no lo halla... Repentinamente recuerda haberlo olvidado sobre la mesa. Vuelve sobre sus pasos, decidido a no llegar a su casa sin el regalo...

Luego de haber salido todos los operarios, penetran en el taller unos ladrones. Éstos son sorprendidos por uno de los dueños, que, al oír ruidos, baja y los sorprende. Los ladrones cubren su retirada a balazos, hiriendo gravemente al propietario (1). En ese instante llega José y al encontrar la puerta del taller abierta, penetra en él, encontrándose con los ladrones, quienes lo amenazan revólver en mano, huyendo precipitadamente. Oye gritos desde el escritorio y va hacia él, encontrando moribundo a su patrón. Sale a la calle en busca de auxilio en el mismo instante en que por uno de los balcones se asoma la esposa de la víctima, la que, habiendo oído los disparos, salía a enterarse del motivo de los mismos, y sorprende a José que huye. Interviene la policía y todos los indicios están contra José por su rebeldía y sus continuas disputas con los patrones. Las apariencias lo acusan. Es detenido inmediatamente y juzgado como asesino. No hubo razones valederas para el jurado; todas las pruebas presentadas por la defensa eran nulas. Fué condenado a cadena perpetua, sumiéndose por ello su hogar en la mayor miseria. Mientras tanto, su esposa trata inútilmente de conseguir se que haga justicia; ella se ocupa de diversos trabajos y con su fruto mantiene dignamente su hogar.

Pasan diez años. José ha envejecido prematuramente y en su mente, desde su primer día de encierro, fijó la idea de la fuga. Madura un plan junto con otro condenado a perpetuidad...

En una ocasión se les presenta la oportunidad y huyen los dos presidiarios, y tras de la dramática fuga, perseguidos día y noche por los guardiacárceles, el compañero de José es muerto por la policía. Por la mente de éste cruza una idea: cambia sus ropas con las de su compañero y arroja su cadáver al río, y después de sufrir grandes penurias consigue cruzar la frontera. Después de un tiempo es encontrado el cadáver del presidiario en un estado difícil de identificar, y la policía, guiada por las ropas, en las cuales hallan el número que José tenía en el presidio, lo dan por muerto, haciéndole llegar la noticia a su esposa.

A los dos años, Martita, la hija de José, se casa con un doctor, hijo de un comerciante de su pueblo. La mujer de José muere tranquila al ver a su hija feliz.

Pasan cinco años. Los esposos tienen dos hijos: José y Martita, de cuatro y dos años, respectivamente.

Mientras tanto, José, de fracaso en fracaso, completamente desfigurado y en el ocaso de su vida, vuelve a su pueblo con la idea de ver a su mujer y a su hija. Ambula por las calles, y vencido por el hambre y la fatiga va de puerta en puerta, llegando un día ante la casa de sus propios hijos. Después de haber llamado, desfallece. Es socorrido inmediatamente por los moradores de la casa. El médico se da cuenta del estado del anciano y le proporciona alimentos y cuidados, alojándolo en una de las habitaciones destinadas al personal de servicio hasta su restablecimiento.

Ya convaleciente, José se entera que está en la casa de su propia hija, por un cuadro que reproduce la imagen de su esposa, a la cual reconoce. Inmediatamente decide abandonar la casa por temor a ser identificado; ya se siente feliz al conocer la felicidad de su hija. Pero el cariño que por él sienten los niños y una particular corriente de simpatía, que ha nacido en el corazón de los dueños de casa hacia el "viejito", hacen que éstos traten de hacerlo desistir de sus propósitos de alejarse, ofreciéndole que se quede como jardinero en la casa. Con ello conquista, a tanto precio, la felicidad largo tiempo perseguida...

(1) El que muere después sin poder declarar.

"AMOR"

Por Ketty Dalton

Con todo entusiasmo siguen nuestros lectores colaborando en esta sección. La simpatía de los argentinos, y aun de los extranjeros que habitan nuestro suelo, por el cine argentino, es grande. Y grande también el ansia de triunfo y el afán de lograr popularidad. Por lo mismo, reiteramos a todos los escritores aficionados que contamos como lectores nuestra invitación para que continúen enviando esta clase de trabajos y puedan aportar así "su granito de arena" al progreso de nuestra cinematografía.

Norma, hija de doña Elena y de don Juan, es mimada y querida por sus padres y sus cuatro hermanos: Enrique, Rodolfo, Carlos y Norberto. A pesar de su juventud, es seria y retraída. Carácter completamente opuesto al de su íntima amiga Diana, jovencita locuaz, alegre y un poquito frívola. Nada le preocupa, ni siquiera el amor. Cierta tarde, don Juan sufre un accidente; es llevado a su casa por un grupo de personas, entre las cuales se encuentra el doctor Ruben Aguirre, quien atendió al paciente.

Al cabo de un tiempo, Norma comprende que lo quería. Una noche, al ir Ruben a buscar a Carlos y mientras lo esperaba, tuvo ocasión de hablar a solas con Norma y expresarle el profundo amor que había despertado en él.

El romance sigue su curso, hasta que un día la duda golpea el corazón de Norma. No faltó quien descubrió las relaciones de Ruben con una rica porteña, noticia que pronto llega a oídos de Norma. Ruben comenzó a cambiar; ya no era tan cariñoso, sus visitas se espaciaron y la más pequeña insignificancia era un pretexto para no ir a verla.

Una noche, todo el dolor que se escondía en su pecho brotó a sus labios ante la resolución de Ruben. Debía partir a hacerse cargo de un puesto en el cuerpo de médicos de un hospital.

Después de un tiempo del viaje de Ruben, una tarde Carlos estaba leyendo el diario. Al entrar Norma lo escondió, pero tanto insistió ésta que se lo dió. En él leyó que dentro de unas horas se realizaba el enlace de Ruben con la rica porteña.

La vida de Norma fué en adelante un continuo tormento. Todo le recordaba la imagen de aquel hombre, que tan brutalmente había destrozado el sueño acariciado tanto tiempo.

Norma queda con sus hermanos, pero al mes de dicho viaje comunica el deseo de visitar unos parientes radicados en Buenos Aires. Al llegar tuvo la desagradable noticia de que sus familiares habían partido para el extranjero.

Con el peso de su cruz, comenzó a vagar por las calles de la ciudad. Abstraída en su dolor, al cruzar la calzada no advirtió la presencia de un auto que la atropelló. Recogida por la Asistencia, fué llevada al hospital. Allí supo ganarse la simpatía de un viejo médico, a quien su presencia le recordaba la de una hijita que, de vivir, tendría su misma edad, que intercedió para que pudiera entrar como enfermera.

Al poco tiempo de estar ocupando su puesto, trajeron una enferma muy grave, que era nada menos que la esposa de Ruben, que siendo médico de ese hospital fué enviado a las provincias del norte, cuyos habitantes estaban atacados de una grave epidemia.

La enferma fué puesta al cuidado de Norma, quien luchó desesperadamente para salvarla. Pero la muerte quiso vengarse de quien tan valientemente le había quitado una presa y se ensañó con el debilitado organismo de Norma.

De vuelta de su viaje, Ruben fué enterado de todo, y, además, del grave estado de la enfermera, que había contribuído a salvar a su esposa. Al saber su nombre corre inmediatamente al hospital, donde Norma, en agonía, no hace más que llamarlo. Al llegar, le pide un beso, y enloquecida de amor y desesperación al sentirse morir, se aferra al cuello de Ruben y lo besa apasionadamnte y con su nombre en los labios abandona este mundo.

CORREO

TITO RAYMOND. — Su argumento no ha sido publicado porque la trama es demasiado sencilla y conocida.

"PREFIERO CINE ARGENTINO". — Puede entregarlo personalmente de 9 a 13 y de 15 a 19 en mesa de entradas.

LAURENTINO ORIETA, Bahía Blanca. — A la primer pregunta: Diríjalos directamente a las productoras. La segunda pregunta: Los que publicamos en esta sección pueden llegar a ser filmados si algún director se interesa.

ARMANDO T. LIOS (seudónimo). — No hemos querido comprobar el plagio a que hace mención. Nos basta con sus palabras. Muchas gracias.

MANUEL HERRERO. — Su argumento presenta las mismas dificultades que la inmensa mayoría: es extenso y está escrito con letra muy poco clara. Procure hacerlo a máquina y en pocas líneas.

HORACIO G. MORENO, Berisso. — Puede enviarlo.

entérese de esto

• En Santiago del Estero se ha inaugurado una estupenda sala cinematográfica. "La construcción del flamante edificio significa un arraigo de capital al suelo santiagueño — dice el cronista de "El Liberal" —. Esto es hacer patria, y este gesto debe ser imitado por todos los que prosperan y progresan en nuestro medio."

• La cinematografía Valle ha ingresado a la Appa, asociación de productores cinematográficos. La entrada de esa editora ha sido comentada favorablemente.

• "Caprichosa y millonaria" es el título del argumento que de ex profeso ha escrito Enrique Santos Discépolo para Paulina Singerman. Discépolo, además de autor y director, intervendrá también como actor.

• "Giácomo" será el primer film que presente, en la próxima temporada, la cinematografía Efa. Ha sido interpretado por Luis Arata, Carmen Lamas, Pascual Pelliciotta, Felipe Fernansuar, Anita Jordán, Ernesto Villegas, Darío Cossier, María Esther Podestá, Fausto Fornoni, Adelaida Soler y las niñitas Rayito de Sol y Chiche Gicovate. El argumento ha sido adaptado de la celebrada pieza teatral original de Rafael J. De Rosa y Armando Discépolo. Lleva canciones del maestro Alberto Soifer con letras de nuestro compañero jefe Roberto Ratti.

• Finalizó el rodaje de "La vida es un tango", cuya dirección la ejerció el realizador Manuel Romero, quien, como es notorio, es autor del argumento. También se ha dado comienzo a las tomas que faltaban de "La estrella y la modelo", con intervención de Alita Román en el rol de Paulina Singerman.

• Pepe Arias aun no ha decidido en firme el argumento de su próxima película. Así y todo, estamos en condiciones de anunciar que interpretará el que le han presentado los mismos autores de "Kilómetro 111".

• La próxima película de Luis Sandrini aun no tiene título. El argumento es de César Amadori y Antonio Botta. El rodaje de esta producción se llevará a cabo en los flamantes estudios que construye Tecnograf, propiedad de Luis Sandrini, Tagliaferro y Raffo.

• "Intrusa", la película original de Alvaro Yunque, que servirá de presentación a la conocida pareja de artistas Olga Casares Pearson y Angel Walk, dirigida por Julio Saraceni, se filma aceleradamente con objeto de presentarla durante el mes de marzo.

• Luis Bayón Herrera encuadra el asunto que servirá para su próxima película. Se titulará "La ciudad romántica". Es original del popular autor, quien ya ha entregado, lista para su estreno a la Efa, "Mi suegra es una fiera".

• "Catorce mujeres" se filma en los estudios Argentina Sono Film, bajo la dirección de Moglia Barth, con intervención de Olinda Bozán, Paquito Busto y cien mujeres, de todas las edades y físicos.

• Adelqui Millar ha finalizado las pruebas que realizó para seleccionar los artistas que integrarán el reparto de "Ambición", su próximo film.

• Con objeto de destinar un argumento que sería protagonizado por Enrique Serrano y Alicia Barrié, trabaja activamente el popular director Manuel Romero. Antes, probablemente, se filme "El bailarín del cabaret", con César y Pepe Ratti.

• La música de "La senda de los millones", película que entró al laboratorio, realizada en los estudios Valle, bajo la dirección de Jacobo Muchnik, es original del popular comentarista cinematográfico Adolfo R. Avilés y Mario Maurano.

• La cinematografía Side ha instalado sus nuevos locales de distribución, programación y venta en la calle Ayacucho 444, conservando su actual dirección telefónica: 48 - 0173.

• Carlos Enríquez intervendrá en "Ambición", con Adelqui Millar de director.

• Se encuentra en Méjico el señor José M. Rodríguez, representante de Lumiton, Argentina Sono Film y CINE ARGENTINO. El conocido hombre de cine ha programado todo el material de las editoras anunciadas.

• "Caras argentinas" está próxima a su fin. Dirige Carmelo Santiago.

• Carmencita Lamas está encantada de su trabajo en "Giácomo". Y más encantada aun al saber que dos importantes productoras le ofrecerán sendos contratos para el año próximo.

• Palitos, en "Alas de mi patria", está realizando un trabajo notable. Borcosque se muestra optimista. Más vale así. Mucho optimismo y hacer las cosas bien.

• En pocos días se ha realizado una larga serie de tomas en los estudios Efa de "El sobretodo de Céspedes", la pieza teatral de Marsilli, que fué adaptada al cine por su autor. La filmación se rueda bajo la dirección de Leopoldo Torres Ríos, con Tito Lusiardo de protagonista.

• En Roma, Italia, recibió la copa de plata, otorgada por el ministro de cultura popular, el doctor Enrique T. Sussini, por el éxito obtenido con la película "La chismosa", que lleva su dirección.

• Se ha hecho cargo del servicio de prensa de Argentina Sono Film el prestigioso periodista Adolfo Rossi, de vasta actuación en las revistas radiotelefónicas. Felicitaciones a sus dirigentes, por llevar a la oficina mencionada a quien sabrá desempeñar su puesto con altura.

• "Atorrante", la pieza teatral del doctor Vicente Martínez Cuitiño, que fuera un éxito resonante en la temporada anterior en el teatro de la Comedia, será llevada a la pantalla en los estudios de la Pampa Film, con la dirección de Enrique De Rosas.

• Se confirma el contrato de Mercedes Simone para representar el principal rol femenino de "Ambición", producción de Side, con Adelqui Millar.

• Side tiene en carpeta veinte argumentos, listos para filmar.

• Excelentes han resultado las pruebas que se le tomaron a Lucía Montalvo.

• Los que han visto "algo" de "Mandinga en la sierra" aseguran que los exteriores llamaron poderosamente la atención, por lo bien tomados. Asimismo, insisten — y este rumor procede de mucha gente del ambiente — que Luisita Vehil está desconocida. Que su director, Isidro J. Navarro, la ha cuidado, extremando la nota, y el cambio ha sido destacado de manera singular. Deseamos sinceramente que todo sea verdad, por los autores, director e intérpretes, merecedores todos de un triunfo rotundo.

• Francisco Canaro, director-propietario de Río de la Plata, arrendó sus estudios por dos meses a una productora alemana. Mientras esto sucede, el popular compositor realizará una jira con su conjunto orquestal, para regresar luego a Buenos Aires y dar comienzo a tres producciones, que serán presentadas en la próxima temporada.

• Carlos Perelli sería el candidato para asumir la responsabilidad del rol principal de "El inglés de los güesos", película que, contrariamente a todo cuanto se ha dicho, será realizada por Jack Davidson.

• Arturo S. Mom se ha entregado a la tarea de seleccionar artistas para su próximo film, que será desarrollado en base a la vida del general San Martín. Para el principal papel femenino ya anunciamos un concurso, que, dicho sea de paso, estamos estudiando para presentarlo a nuestros lectores.

• Olivet, el conocido ayudante de directores, se ha desvinculado de Carlos Borcosque. Es probable que vuelva al lado de Luis César Amadori, el director de "Madreselva", para no nombrar más que el último éxito del popular realizador.

• Roberto Páez, el galán cantor, está en tratos con Argentina Sono Film para animar el rol que revivirá la vida del malogrado Carlitos Gardel. La película, que se titulará "Derecho de asilo", se filmará bajo los auspicios de Sono Film.

• Se hallan muy adelantados los estudios que por cuenta de la flamante editora Baires Film se construyen en Don Torcuato. Será jefe de producción de esta importante productora Daniel Tynaire.

• En situación de comenzar a filmar se encuentran los estudios nuevos de Argon Son, editora cuyos estudios han sido construídos en Palermo, en la calle Jorge Newbery.

• Nuestros noticiarios "Sucesos argentinos" se programarán, a partir del 15 de enero, en Chile, Colombia, Puerto Rico, Venezuela, Ecuador, Quito, Guayaquil, Honduras, Cuba y Méjico.

• Con toda actividad CINE ARGENTINO organiza su programa de festejos, que se llevarán a cabo en la ciudad de Mar del Plata, del 16 al 23 de enero, con intervención de los principales artistas que cuenta el cine criollo.

• Inusitado movimiento se observa en los estudios de Pampa Film. Un programa de ocho películas es el plan de producción para este año.

• A partir del día 28 del corriente, semanalmente será presentado un estreno nacional en la sala del cine Monumental.

• Alberto Soifer, el popular compositor, se ha hecho cargo de la asesoría musical de Efa.

• Ricardo B. Silva y Armando Maida se han hecho cargo de la distribución y programación exclusiva de todo el material que durante los años 1939 y 1940 produzcan la Argentina Sono Film y Lumiton, para todo el territorio de Chile. Inaugurarán la temporada en el gran cine Viña del Mar, de la importante ciudad balnearia chilena, el día 8 de febrero, con "Puerta cerrada" y "La vida es un tango".

• El día 15 de enero arribará a Buenos Aires el señor Juan Vázquez, representante legal de la firma Vicente Blanco y Cía., distribuidores de las películas argentinas en Venezuela y Cuba.





Dionisio Martínez sigue actuando con bastante fortuna. Actor de méritos positivos, es solicitado por varias productoras para interpretar personajes de característicos.

Martínez fué actor de vasta actuación en los teatros argentinos. Posee un físico especial para determinados papeles. Es alto, delgado y está en esa edad en que fácilmente se puede ser padre, aunque en la realidad de la vida no se haya conseguido serlo.

Estudioso y celoso del cumplimiento de su deber, lleva al cine una labor teatral que por su honestidad le ha valido la estimación de sus compañeros y públicos.

Dionisio Martínez se ha dedicado a la cinematografía con la ilusión de conseguir un puesto, que seguramente ha de ir escalonando hasta llegar a ser uno de esos actores de cuadro que, por propias condiciones, se desempeñan con facilidad.

Perlita Argerich es un caso de precocidad extraordinario. Es poetisa, pianista, ejecuta y dice como recitadora sus propias composiciones. Llegó hasta nuestra casa a traernos su libro de versos titulado "Mis primeros versitos", de cuya deferencia quedamos encantados. Firma el prólogo del mismo el ilustre maestro Alberto Williams. Entresacamos algunos párrafos para que nuestros lectores se den cuenta de la personalidad de la precoz artista.

Dice Williams: "El caso de Perlita en la poesía se parece al de Mozart en la música. Saludemos con alborozo a la precoz poetisa de siete años cuyas geniales facultades embargan el ánimo con fruición estética. El ocaso que declina saluda al alba naciente. Así saludo yo a la "Muñequita milagrosa" y le predigo que será una de las poetisas más gloriosas del habla castellana. Es Perlita una criatura encantadora, de ojos azules, de profundo y dulce mirar, de amplia frente abovedada."

●

John Calabry es el nombre del celebrado director de jazz, que sigue en estos momentos un asunto judicial contra una importante productora norteamericana por usurpación de derechos y plagio. Después de las audiencias que son del dominio público y en la que se demostró palpablemente que su rumba titulada "Señorita" fué usufructuada por la compañía de referencia, eludiendo el pago de los derechos correspondientes, John Calabry se muestra optimista del giro que lleva el asunto.

John Calabry actuó en la temporada que fenece en Radio Belgrano. Animó programas financiados por las mejores firmas. Después de su actuación en la temporada de estío en la ciudad uruguaya, John Calabry regresará a esta capital para volver a los programas de la emisora mencionada. También tiene el propósito de musicar algunos argumentos que le han ofrecido. Creemos que en este aspecto el reputado compositor ha de obtener éxitos resonantes.

Nora Cullen, la inteligente primera actriz dedicada a la radiotelefonía, consagró su carrera ascensional en una fiesta magnífica que sus compañeros le brindaron noches pasadas en el escenario del teatro Smart.

Junto a la talentosa actriz y escritora Gloria Ferrandiz, desde el micrófono de Radio Splendid la simpática actriz lleva desarrollando temporadas de teatro radial de cierto nivel artístico, que han entusiasmado a los oyentes, que año tras año se multiplican.

En la cinematografía, Nora Cullen ha hecho algunas incursiones episódicas que no obtuvieron trascendencia, por cuanto las preocupaciones por su labor frente a los micrófonos mencionados le absorben la mayor cantidad de su tiempo.

Nora Cullen, en virtud de algunos ofrecimientos que actualmente estudia, piensa dedicar al cine parte de sus actividades.

Le adelantamos los mejores augurios. Como actriz ha demostrado capacidad interpretativa. Si logra seleccionar el personaje que esté de acuerdo a su modalidad, no dudamos un momento en el triunfo de la inteligente intérprete.

CON 74 PELICULAS PROGRAMARON SUS CARTELERAS 76 SALAS CINEMATOGRAFICAS DE LA CAPITAL FEDERAL

Un gran descenso de exhibiciones se observa en estos últimos días. La temperatura reinante resta interés al espectáculo cinematográfico. Solamente 816 exhibiciones se registraron en los cines porteños en la semana que abarca los días viernes 23 al jueves 29 de diciembre. "Madreselva", la producción de Argentina Sono Film, que cuenta como protagonista a Libertad Lamarque, se exhibió, en los días indicados, 68 veces.

ADIOS, BUENOS AIRES, 4.
EL ALMA DEL BANDONEON, 4.
AYUDAME A VIVIR, 14.
ASI ES EL TANGO, 2.
BUSCO UN MARIDO PARA MI MUJER, 20.
BESOS BRUJOS, 10.
CON LAS ALAS ROTAS, 32.
CALLEJON SIN SALIDA, 6.
CADETES DE SAN MARTIN, 4.
CANTANDO LLEGO EL AMOR, 2.
DON QUIJOTE DEL ALTILLO, 4.
DOS AMIGOS Y UN AMOR, 2.
DE LA SIERRA AL VALLE (en la sala de estreno), 4.
EL POBRE PEREZ, 10.
EL ULTIMO ENCUENTRO, 28.
EL CABALLO DEL PUEBLO, 4.
EL CAÑONERO DE GILES, 8.
EL CANILLITA Y LA DAMA, 8.
EL CABO RIVERO, 4.
EL HOMBRE QUE NACIO DOS VECES, 6.
EL FORASTERO, 10.
EL DIABLO CON FALDAS, 8.
EL ESCUADRON AZUL, 2.
FUERA DE LA LEY, 26.
GOAL, 2.
IDOLOS DE LA RADIO, 4.
JETTATORE, 14.
KILOMETRO 111, 56.
LA LEY QUE OLVIDARON, 28.
LA RUBIA DEL CAMINO, 18.
LOS MUCHACHOS DE ANTES NO USABAN GOMINA, 30.
LAS DE BARRANCO, 12.
LOCO LINDO, 2.
LA VUELTA DE ROCHA, 10.
LA MUCHACHADA DE A BORDO, 12
LA QUE NO PERDONO, 26.
LA CASA DE QUIROS, 8.
LOS APUROS DE CLAUDINA, 22.
LOS CARANCHOS DE LA FLORIDA, 22.
LA ESTANCIA DEL GAUCHO CRUZ, 12.
LA VIRGENCITA DE MADERA, 6.
LOS LOCOS DEL CUARTO PISO, 2.
LA MUCHACHA DEL CIRCO, 2.
LOS TRES BERRETINES, 6.
LA CHISMOSA, 2.
LO QUE LE PASO A REYNOSO, 2.
LA VUELTA AL NIDO, 2.
MAESTRO LEVITA, 24.
MADRESELVA, 68.
MUJERES QUE TRABAJAN, 18.
MONTE CRIOLLO, 2.
MURIO EL SARGENTO LAPRIDA, 6.
MELODIAS PORTEÑAS, 4.
MATEO, 2.
MELGAREJO, 4.
NACE UN AMOR, 4.
NOBLEZA GAUCHA, 4.
NOCHES DE CARNAVAL, 2.
NOCHES DE BUENOS AIRES, 4.
PALERMO, 6.
PUERTO NUEVO, 2.
PAMPA Y CIELO, 22.
PAPA CHIROLA, 4.
RONDA DE ESTRELLAS, 2.
RIACHUELO, 2.
SOMBRAS PORTEÑAS, 4.
SEGUNDOS AFUERA, 6.
SENDEROS DE FE, 54.
SOL DE PRIMAVERA, 8.
TRES ANCLADOS EN PARIS, 14.
TURBION, 6.
UNA PORTEÑA OPTIMISTA, 6.
VILLA DISCORDIA, 26.
VIENTO NORTE, 4.

Artistas e invitados que presenciaron la primera toma de "Madreselva".

"Chimbela" UN PERSONAJE QUE ABSORBIO A SU INTERPRETE

Un comunicado de la cinematografía Side, anunciándonos el comienzo del rodaje de "Chimbela", para los primeros días de enero próximo, nos animó a hacer el viaje hasta las proximidades del parque Centenario, donde la productora que hemos nombrado tiene sus estudios.

Tarde de calor abrumador, encontramos al veterano realizador José A. Ferreyra frente a un gran bock de cerveza, y departiendo amablemente con la simpática estrellita, que pronto pasará a la categoría de luminar sin diminutivo, Elena Lucena, el galán Floren Delbene y el actor Eloy Alvarez, que serán, dicho sea de paso, los principales intérpretes de "Chimbela", argumento que ha realizado el fecundo autor Antonio Botta, y aunque, de acuerdo al comunicado de referencia, ha de ser dirigido por Ferreyra.

Una invitación a libar ese líquido que dicen está hecho a base de lúpulo, cosa que aceptamos de inmediato, y tres preguntas así a boca de jarro, después de habernos bebido el contenido del ídem.

—¿Cuándo empieza, Ferreyra, a rodar "Chimbela"?

—Es casi seguro que las primeras tomas de esta producción se realice en los primeros días de enero. Depende de cómo esté a esa altura "Retazo", la producción que aceleradamente dirige Elías Alippi. De no mediar inconvenientes, que creo no los haya, entrará en máquina la película en la fecha que dejo establecida.

—¿Le gusta mucho el libro de Botta?

—Además de gustarme, creo que será una película que merecerá la aprobación unánime de prensa y público. Es un asunto digno. Un problema fácil, con el cual espero obtener un éxito como director. Entendiendo que lo que se refiere a facilidad no lo es en el sentido de realización.



ELENA LUCENA

—Y de los personajes, ¿nos puede adelantar algo?

A esta altura del diálogo, interviene Elena Lucena, la graciosa actriz, que dió la pauta de cuánto puede llegar a ser en el séptimo arte criollo en su primer trabajo fílmico realizado en "La que no perdonó".

—Yo —nos dice— espero esta producción para demostrar mi capacidad. Creo que el autor, al encuadrar el tipo, en mi personaje, en mi modalidad, lo ha hecho convencido de que yo puedo animarlo con facilidad. Veremos si respondo a la confianza que el conocido autor me ha dispensado. Por mi parte, pienso dedicar toda mi atención, confiando también en el director.

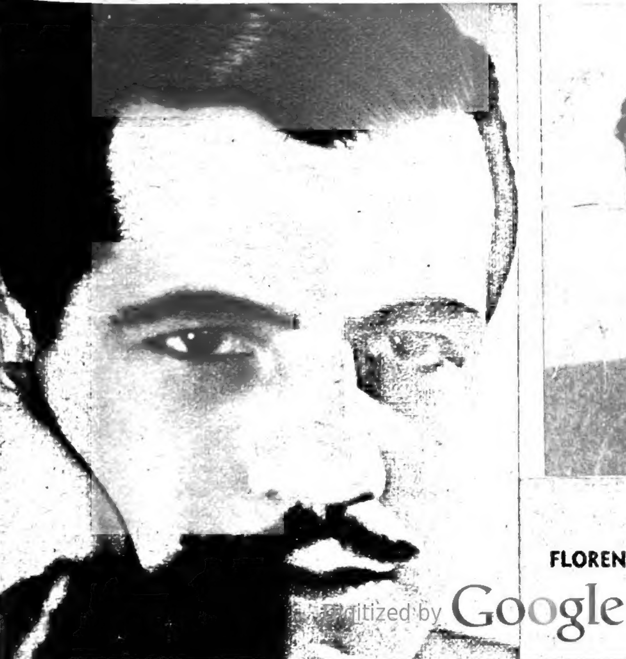
Delbene revivirá el galán de la película. El héroe romántico, encargado de conducir el romance. Para eso le tenemos fe. Floren Delbene es un elemento fogueado en las lides amatorias. Su experiencia lo pone a cubierto de cualquier falla.

Faltaba la palabra de Eloy Alvarez, otro de los artistas que lograran destacarse ampliamente en la última producción presentada por José Ferreyra.

En "La que no perdonó", compuso un tipo de característico que logró aprobación absoluta. Eloy Alvarez es un actor de quien es dable esperar éxitos resonantes. Tiene muchas condiciones que, bien aprovechadas, proporcionarán al cine momentos felices.

Estos son los primeros comentarios que, por boca de sus mismos intérpretes, hemos recibido. "Chimbela" se comenzará a rodar después que termine su labor Elías Alippi en "Retazo".

Como también se anuncia "Ambición", con Adelqui Millar para esa misma fecha, creemos que los dirigentes de Side se han decidido a filmar simultáneamente dos películas.



FLOREN DELBENE



JOSE A. FERREYRA



ELOY ALVAREZ

COLABORAN EN "CINE ARGENTINO" SUS LECTORES

■ Presentamos a la opinión pública una nueva muestra de las condiciones de dibujantes que poseen nuestros lectores, a los cuales les hacemos presente tengan en cuenta que los dibujos, para ser publicados, no deben ser copiados, y hacerlos en tamaño postal, en tinta china.



CARLITOS GARDEL
Por Moisés Azzolini, Cruz del Eje.



ALICIA VIGNOLI
Por M. Leonor Gómez, San Luis.



LUIS ARATA
Por Angel Augusto, San Juan.

AIDA LUZ
Por Jorge Borbón, Capital.

AMANDA LEDESMA
Por Emilio Bassetti, Rosario.



PEPE ARIAS
Por Jorge Berioni, Carlos Casares.





ENRIQUE DE ROSAS
Por Anita Quagliano, El Trébol.





JOSE GOLA
Por F. Núñez Espinola, Las Palmas.

Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO
CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $........................ para suscribirme a la revista CINE ARGENTINO, *por el término de...*

Nombre...

Localidad...


CREMA WOSCO PECOL
WOSCO CUTIPECOL CREAM
En la gran fiesta de "Cine Argentino" en el "Alvear Palace Hotel" se obsequió a todas las estrellas nacionales con una canastita conteniendo las insustituíbles Cremas Pecol y Cutipecol —
CREMA WOSCO PECOL
Crema Pecol
Ambas CREMAS constituyen el tratamiento más completo y perfecto de belleza
WOSCO CUTIPECOL CREAM
CUTIPECOL
Crema de Belleza
"Empiece hoy mismo este tratado de belleza, nos agradecerá"
Ventas en todo el país y en el Uruguay.
LABORATORIOS WOSCO - Alberti 664 Bs. Aires

MILES DE PESOS
MILES DE BICICLETAS
MILES DE RELOJES

Se obtienen fumando



LOS PAQUETES DE CIGARRILLOS CONDAL CONTIENEN VALES POR MAGNIFICAS BICICLETAS INGLESAS MARCA "SPEEDSTER" DE LA CASA AGAR CROSS y Cía. Ltda., ADEMAS DE LOS GRANDES PREMIOS EN EFECTIVO Y RELOJES MASCOTA CONDAL

NELLY EDISON
ESTRELLITA DE NUESTRA CINEMATOGRAFIA

MANUFACTURAS CONDAL • FERNANDO SANJURJO • USPALLATA 2182